

Catherine Vadon

Los secretos de Los **tiburones**



Combel
EDITORIAL

ILUSTRACIONES: Vincent Boyer, Charles Dutertre, Julien Norwood

CONCEPCIÓN Y REALIZACIÓN GRÁFICA: Maryse Guittet

BÚSQUEDA ICONOGRÁFICA: Florence Labalette

crédito iconográfico:

págs. 8-9: tiburón de arrecife, Nassau, Caribe, © Mark Spencer/Auscape/PHONE;
pág. 10 ctro. izq.: cuarta de cubierta del *Petit Parisien*, 25 de abril de 1909, © Colección Kharbine-Tapabor; **pág. 11 arr. izq.:** ilustr. de Alphonse de Neuville para *20 000 leguas de viaje submarino*, Julio Verne, Ed. Hetzel, 1870, © Colección Kharbine-Tapabor; **ab. izq.:** cubierta de *L'Intrépide*, 1 de abril de 1923, DR; **ab. dcha.:** *Tiburón*, director: Steven Spielberg, 1975, cartel, © Photo12.com – Colección Cinéma; **pág. 12, ctro. dcha.:** pez martillo, Marcus Elieser Bloch, *Les Poissons*, © Bibliothèque municipale de l'Image; **pág. 13 arr. izq.:** tiburón réquiem, César de Rochefort, *Histoire naturelle et morale d'Antilles de l'Amérique*, © Bibliothèque centrale/MNHN; **ctro. izq.:** zorro marino, Abbé Joseph Bonnaterre, *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature: ichtyologie*, © Bibliothèque centrale/MNHN; **pág. 15 ctro. izq.:** estatua del rey Behanzin, hacia 1890, Benín, © Musée du quai Branly; **pág. 24 ctro.:** tiburón oceánico y peces piloto, © Agence Images/Iconos; **ab. izq.:** tiburón de arrecife y rémoras, © Tom Campbell/Still pictures/BIOS; **pág. 25 arr. izq.:** raya manta, Komodo National Park, Indonesia, © Cartwright Ian/Age/Hoa-Qui; **ab.:** quimera monstruosa, © Florian Graner/Nature PL/Jacana; **pág. 27 arr. izq.:** pez martillo, islas Coco, Costa Rica, © Phillip Coller/PHONE; **ctro. dcha.:** tiburón peregrino, © Alan James/Nature PL/Jacana; **ab. izq.:** tiburón tigre, © Agence Images/Iconos; **pág. 29 ab. dcha.:** zorro marino, © Perrine Doug/Nature PL/Jacana; **pág. 31 dcha.:** pez martillo, © Agence Images/Iconos; **pág. 34 ab. dcha.:** alimentación de un tiburón, © Agence Images/Iconos; **pág. 35 arr. dcha.:** gran tiburón blanco con buceador, Australia, © Jeffrey Rotman/BIOS; **ab. dcha.:** marcación de un tiburón ballena, océano Índico, Yibuti, golfo de Tadjoura, © Alexis Rosenfeld; **pág. 36 ab. izq.:** gran tiburón blanco, Sudáfrica, © Brandon Cole/BIOS; **pág. 37 arr. dcha.:** buceador frente a un tiburón limón, Bahamas, © Jeffrey Rotman/BIOS; **pág. 40 arr.:** corte de aleta del jaquetón sedoso, isla Socetra, Yemen, © Frédéric Denhez/BIOS.

© 2006, Tourbillon

Primera edición francesa de Tourbillon el 2006,
con el título *Les dessous des requins*

© 2007, de esta edición, Combel Editorial, S.A.

Casp, 79 · 08013 Barcelona

Adaptación: CÁLAMO&CRAN, S.L. (Elena Gallo y Jimena Licitra)

Cuarta edición: diciembre de 2010

ISBN: 978-84-9825-225-5

Depósito legal: B-43839-2010

Impreso en Índice, S.L.

Fluvià, 81-87 – 08019 Barcelona

Printed in Spain

índice

- 10** el tiburón: ¿monstruo marino?
- 12** de La Leyenda a Las observaciones científicas
 - 14** Los tiburones divinos
 - 16** Los antepasados
 - 18** el tiburón mirado con lupa
 - 20** más de... ¡400 especies!
 - 22** récords de tiburón
 - 24** Los amigos y Los parientes
 - 26** alimentarse
 - 28** diferentes formas de nadar y cazar
 - 30** trucos de tiburón
 - 32** cómo nacen Los tiburones
 - 34** observar de cerca a Los tiburones
 - 36** cuidado: ¡peligro!
 - 38** se vende... de La cabeza a Los pies
 - 40** el tiburón en peligro
 - 42** La hora del test

introducción

Entre las cálidas aguas de las lagunas tropicales y la fría oscuridad de los abismos, los tiburones recorren los mares desde hace más de ¡450 millones de años!

Los hombres conocen su existencia desde la noche de los tiempos, pero en realidad sólo los observan de cerca desde el siglo XVIII. Los científicos conocen hoy más de 400 especies de tiburones. Entre ellas, el pez martillo, el tiburón tigre y el gran tiburón blanco son muy famosos, pero ¿quién conoce al melgacho linterna o al tiburón alfombra?

Los tiburones, tanto los carnívoros como los comedores de plancton, desempeñan un papel fundamental en el equilibrio de la vida de los océanos.

Sin embargo, estas magníficas criaturas son hoy día más apreciadas por su carne que por su belleza: las pescas abusivas matan al año más de 100 millones de tiburones y suponen una amenaza para la renovación de muchos de ellos.

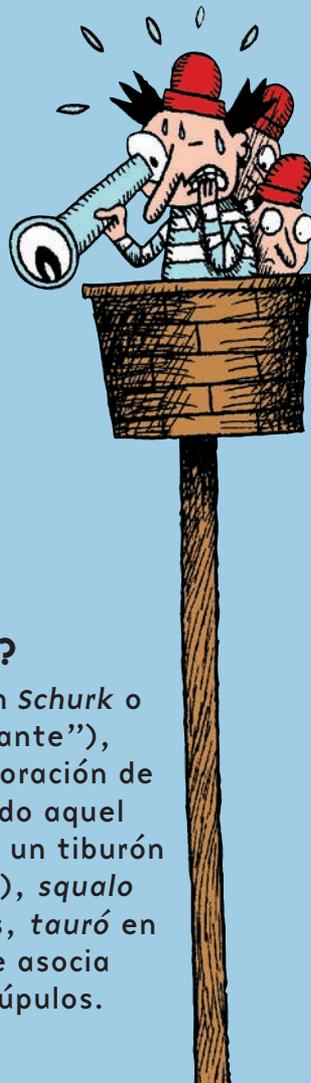
Las películas de catástrofes nos han hecho creer que todos los tiburones son asesinos despiadados cuyo único objetivo es dar caza al hombre y devorarlo. Pero hoy conviene despojarse de tales supersticiones, mirar a estos asombrosos animales con otros ojos y dedicarles toda la atención y el respeto que merecen. Tal vez entonces los hombres dejen de ser unos predadores tan peligrosos...





el tiburón: ¿MONSTRUO MARINO?

Durante mucho tiempo, el tiburón fue considerado como un monstruo sediento de sangre, una diabólica máquina de matar que surcaba sigilosamente los mares y surgía de repente para comerse de un bocado al despreocupado nadador.

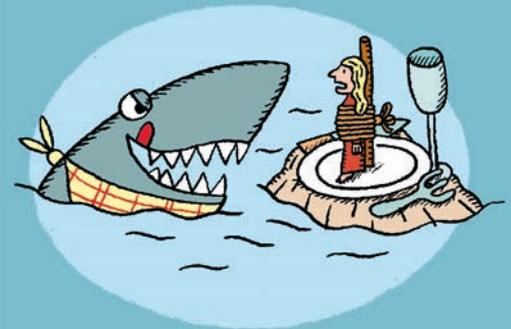


La Leyenda griega de ANDRÓMEDA

Andrómeda era hija del rey de Etiopía, Cefeo, y de Casiopea. A esta última le gustaba decir que era la más bella de su reino, más bella incluso que las Nereidas, las ninfas del mar. Éstas, furiosas, pidieron venganza a Poseidón, dios de los mares. Entonces el dios envió un monstruo –el tiburón, al parecer– para que asolará la costa, y Andrómeda fue encadenada a una roca y ofrecida a él en sacrificio. Pero fue rescatada por Perseo, que logró matar a la terrible criatura.

¿de dónde viene “tiburón”?

Shark en inglés (tal vez del alemán *Schurk* o *Schurke*, “sinvergüenza” o “maleante”), *requin* en francés (de *requiem*, la oración de los muertos, pues se decía que todo aquel que se encontrara cara a cara con un tiburón ya podía rezar su última oración...), *squalo* en italiano, *tuburão* en portugués, *tauró* en catalán... El nombre del tiburón se asocia con la voracidad y la falta de escrúpulos.





EL tiburón en la novela de Julio Verne

“Era un tiburón de gran tamaño que avanzaba en diagonal, con los ojos encendidos y las mandíbulas abiertas. Yo estaba paralizado de terror, incapaz de hacer un solo movimiento [...]. Con el puñal en la mano, [el capitán Nemo] fue derecho al monstruo, dispuesto a luchar cuerpo a cuerpo con él. Iniciaron un terrible combate...”

Julio Verne, *20 000 leguas de viaje submarino*, 1871.

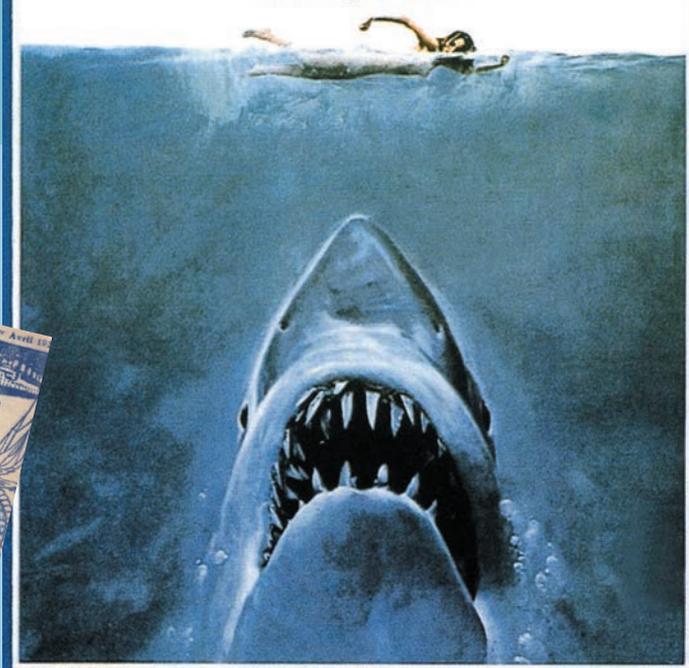
A partir del siglo XIX el “tiburón asesino” es titular de todos los periódicos sensacionalistas. Escafandras destrozadas, naufragos horrorizados y nadadores espantados ilustran las revistas de la época.



LES DENTS DE LA MER

JAWS

Elle fut la première...



INTERCART AUX MOINS DE 13 ANS

ROY SCHEIDER ROBERT SHAW RICHARD DREYFUSS

LES DENTS DE LA MER

avec LORRAINE CARY-MURRAY HAMILTON - une production ZANUCK / BROWN
scénario de PETER BENCHLEY et CARL GOTTlieb - d'après le roman de PETER BENCHLEY Les dents de la mer
réalisé par STEVEN SPIELBERG - produit par RICHARD D. ZANUCK et DAVID BROWN - musique de JOHN WILLIAMS

La película *Tiburón* fue un gran éxito de los años setenta. Trataba de un gran tiburón blanco, una auténtica máquina de matar que aterrorizaba las playas de Estados Unidos. Esta película dio muy mala prensa a los tiburones e infundió en muchos nadadores verdadero pánico hacia estos animales.

de La Leyenda a Las observaciones científicas

A lo largo de la historia, se ha estudiado al tiburón cada vez con mayor precisión, pero fue necesario esperar hasta el siglo XIX para que los textos científicos erradicaran por completo el legendario pavor que provocaba este animal.

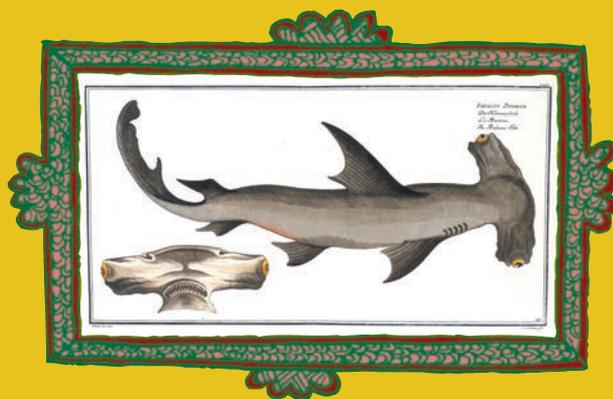
EN LA ANTIGÜEDAD

El filósofo y científico griego **Aristóteles**, hacia el año 330 antes de Cristo, fue el primero en diferenciar los peces con esqueleto óseo de los peces con esqueleto cartilaginoso. De los pescadores adquirió Aristóteles todos sus conocimientos sobre los tiburones y su modo de vida.



EL RENACIMIENTO

Habría que esperar más de 1500 años para que vuelvan a aparecer estudios científicos sobre los tiburones. En los hermosos libros ilustrados del Renacimiento, los científicos que estudian los peces –los ictiólogos– describen diversas especies. Pero sus descripciones están todavía mezcladas con relatos maravillosos, como en la Edad Media, o fantásticos, inspirados en historias narradas por los viajeros.

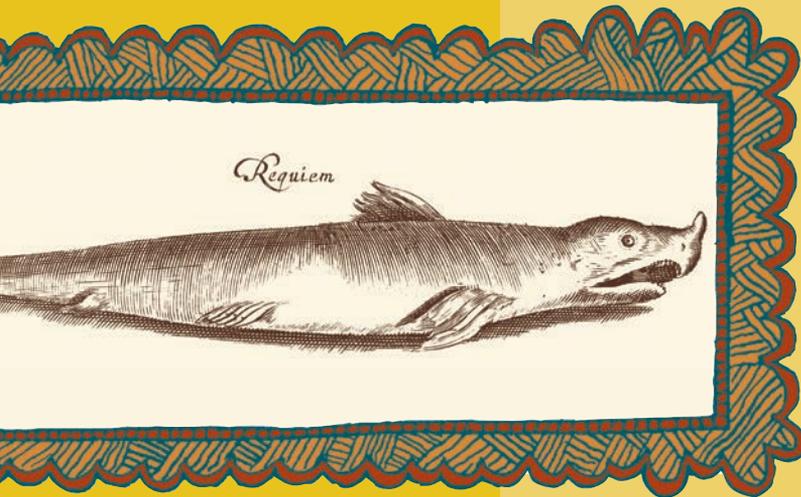


visto en el siglo XVI

“En Niza y en Marsella se cazaban antiguamente **lamias** (que eran probablemente grandes tiburones blancos), en cuyo estómago se ha llegado a encontrar un hombre entero armado. Creo que se llamó lamias a algunas brujas que codiciaban la carne humana, para lo cual seducían con todo tipo de placeres a jóvenes apuestos, para después comérselos.”

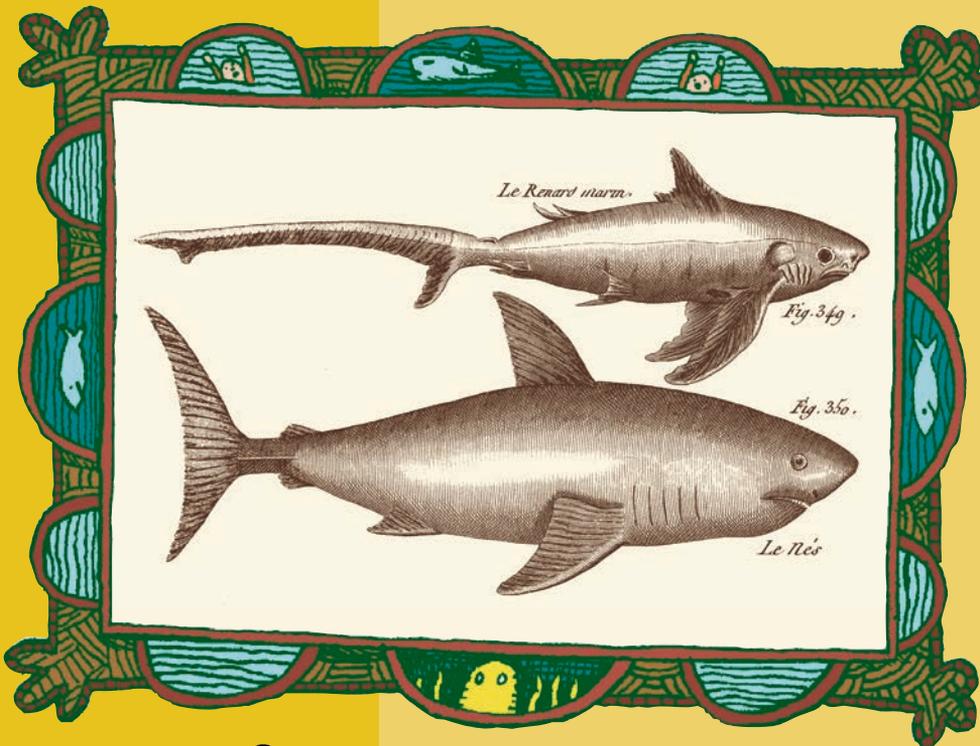
Guillaume Rondelet, médico y naturalista, 1598.





el siglo XVIII

Expediciones marítimas, organizadas a bordo de veleros, surcan los océanos en busca de animales todavía desconocidos. Muchos especímenes de tiburón, traídos por los viajeros naturalistas, llegan al Gabinete del Rey, en París (hoy Museo Nacional de Historia Natural), donde son descritos y clasificados por los especialistas. Pero el miedo ancestral que inspiran los tiburones sigue muy presente en todos los textos científicos de la época.



el siglo XIX

Los tiburones son por fin estudiados con verdadero rigor científico, gracias a las grandes expediciones de barcos franceses, como *Le travailleur* y *Le Talisman*, por ejemplo, e ingleses, como el *Challenger*, sin olvidar las travesías del príncipe Alberto I de Mónaco.

