LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2 ESO

Analiza tus competencias

PRUEBAS DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

PRUEBAS CDI

PRUEBAS PISA

Roberto Bravo de la Varga

Incluye CD

Casals

Editorial Casals, fundada en 1870
Libro adaptado a los contenidos que prescribe la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Coordinación editorial: Fina Palomares
Diseño de cubierta e interior: Estudi Vilageliu
Maquetación: Bassa & Trias
Ilustración: Jaume Farrés
Fotografía: Thinkstock

Las reproducciones se han realizado según el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Se ha hecho todo lo posible para localizar a los titulares de *copyright* de las obras de arte reproducidas en este volumen. Si se ha incurrido en alguna omisión inadvertida, Editorial Casals estará dispuesta a tomar las medidas necesarias en el plazo más breve posible.

© Roberto Bravo de la Varga
© Editorial Casals, S. A.,
Casp 79, 08013 Barcelona
Tel.: 902 107 007 Fax: 93 265 68 95 http://www.editorialcasals.com http://www.ecasals.net

Primera edición: febrero de 2013
ISBN: 978-84-218-5310-8
Depósito legal: B-1573-2013
Printed in Spain
Impreso en Índice, S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni su transmisión bajo ningún concepto ni por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios) sin el permiso escrito de los titulares del *copyright*.

¿Cómo se organiza el cuaderno?

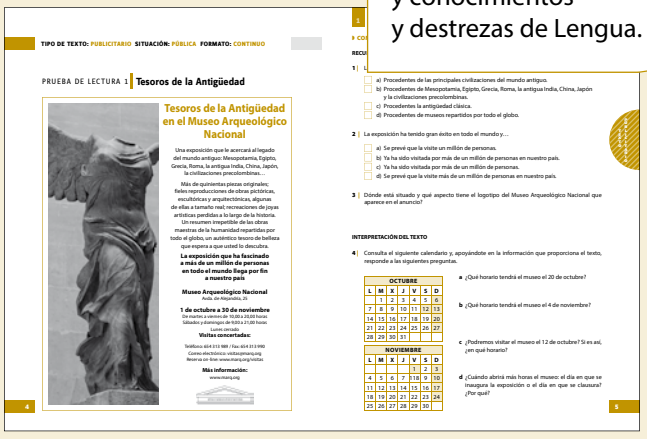
Este cuaderno tiene la finalidad de comprobar los **objetivos** alcanzados en el curso y el grado de adquisición de las **competencias básicas**. Consta de 9 pruebas de lectura.

LAS PRUEBAS

Basadas en la **Evaluación de diagnóstico en competencia comunicativa**, en las pruebas **PISA** y sus procesos de comprensión lectora, y en las pruebas de **Conocimientos y Destrezas Indispensables**, presentan la siguiente estructura:

Texto de partida.

Quince **actividades** de comprensión lectora y conocimientos y destrezas de Lengua.

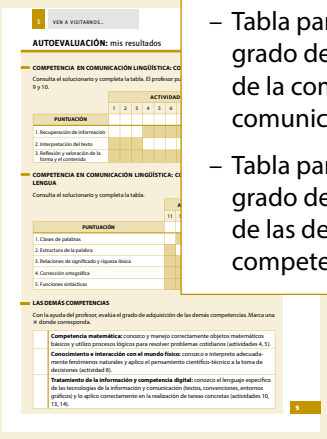

TIPO DE TEXTO: PUBLICITARIO SITUACIÓN: PÚBLICA FORMATO: CONTINUO

PRUEBA DE LECTURA 1 Tesoros de la Antigüedad

Tesoros de la Antigüedad en el Museo Arqueológico Nacional

Autoevaluación: mis resultados

- Tabla para evaluar el grado de adquisición de la competencia comunicativa.
- Tabla para evaluar el grado de adquisición de las demás competencias.


AUTOEVALUACIÓN: mis resultados

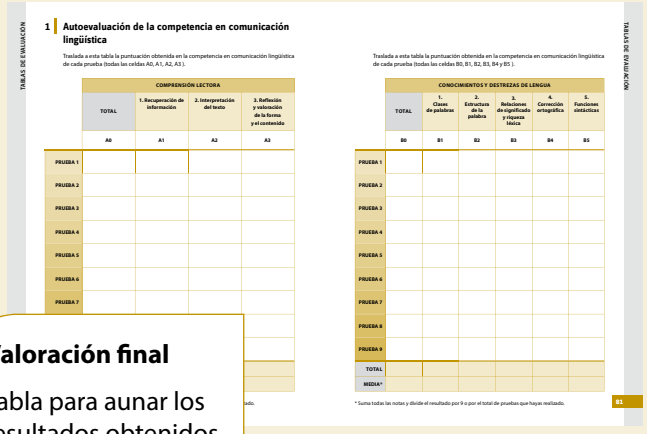
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: LENGUA

LAS DEMÁS COMPETENCIAS

EL SOLUCIONARIO

LA VALORACIÓN FINAL Y EL INFORME DE EVALUACIÓN

Tablas para valorar los resultados globales del cuaderno y elaborar un informe final.

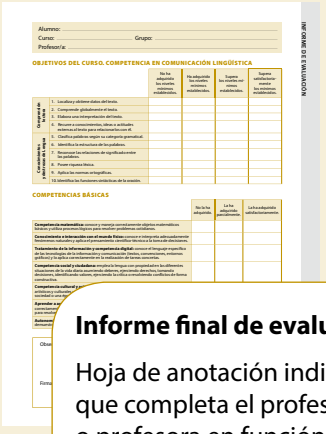

1 Autoevaluación de la competencia en comunicación lingüística

COMPRENSIÓN LECTORA

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

Valoración final

Tabla para aunar los resultados obtenidos en las 9 pruebas.


OBJETIVOS DEL CURSO. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIAS BÁSICAS

Informe final de evaluación

Hoja de anotación individual que completa el profesor o profesora en función de la autoevaluación final. Está dirigida al padre, a la madre o tutor.

EL CD

Contiene textos orales para su comprensión y dictados.

¿Cómo se completan las tablas de autoevaluación?

AUTOEVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS

Al final de cada prueba figuran tres tablas de autoevaluación: dos para la competencia en comunicación lingüística y una para las demás competencias. Las completa el alumno con la ayuda del solucionario y del profesor, en algunos casos.

Competencia en comunicación lingüística

1 Consulta el solucionario y valora si la respuesta en cada actividad vale 1, 0,5 o 0 puntos.

2 Suma los puntos de cada actividad y obtendrás la **puntuación de la prueba**.

	ACTIVIDAD					TOTAL		
PUNTUACIÓN	11	12	13	14	15			B0
1. Clases de palabras							· 10 =	B1
2. Estructura de la palabra							· 10 =	B2
…s de significado y riqueza léxica							· 10 =	B3
…n ortográfica							· 10 =	B4
…s sintácticas							· 10 =	B5

3 Repite en cada una de las celdas libres de cada columna la puntuación de la actividad correspondiente.

4 Suma los valores de cada fila.

5 Realiza la operación indicada y obtendrás la **puntuación de la competencia en comunicación lingüística**.

Las demás competencias

Cada prueba se relaciona con tres competencias no lingüísticas.

	Competencia matemática: conozco y manejo correctamente objetos matemáticos básicos y utilizo procesos lógicos para resolver problemas cotidianos (actividades 4, 5).
	Conocimiento e interacción con el mundo físico: conozco e interpreto adecuadamente fenómenos naturales y aplico el pensamiento científico-técnico a la toma de decisiones (actividad 8).
	Tratamiento de la información y competencia digital: conozco el lenguaje específico de las tecnologías de la información y comunicación (textos, convenciones, entornos gráficos) y lo aplico correctamente en la realización de tareas concretas (actividades 10, 13, 14).

6 Consulta el solucionario y pon una × si corresponde.

VALORACIÓN FINAL

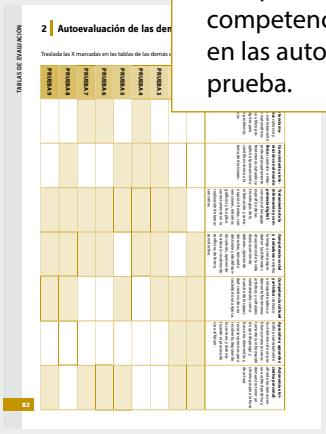
7 Traslada la puntuación de cada prueba (todas las celdas A0, A1, A2…) a la tabla de competencia en comunicación lingüística.

Autoevaluación de la competencia en comunicación lingüística

Traslada a esta tabla la puntuación obtenida en la competencia en comunicación lingüística de cada prueba (todas las celdas A0, A1, A2, A3).

	COMPRENSIÓN LECTORA			
	TOTAL	1. Recuperación de información	2. Interpretación del texto	3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido
	A0	A1	A2	A3
PRUEBA 1				
PRUEBA 2				
PRUEBA 3				
PRUEBA 4				
PRUEBA 5				
PRUEBA 6				
PRUEBA 7				
PRUEBA 8				
PRUEBA 9				
TOTAL				
MEDIA*				

B0 * Suma todas las notas y divide el resultado por 9 o por el total de pruebas que hayas realizado.


TABLAS DE EVALUACIÓN

2 Autoevaluación de las den…

Traslada las X marcadas en las tablas de las demás c…

PRUEBA 9	PRUEBA 8	PRUEBA 7	PRUEBA 6	PRUEBA 5	PRUEBA 4	PRUEBA 3

B2

8 Completa la tabla de las demás competencias con las × obtenidas en las autoevaluaciones de cada prueba.

Tablas también disponibles en formato digital en www.ecasals.net

PRUEBA DE LECTURA 1

Tesoros de la Antigüedad

Tesoros de la Antigüedad en el Museo Arqueológico Nacional

Una exposición que le acercará al legado del mundo antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, la antigua India, China, Japón, la civilizaciones precolombinas…

Más de quinientas piezas originales; fieles reproducciones de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, algunas de ellas a tamaño real; recreaciones de joyas artísticas perdidas a lo largo de la historia. Un resumen irrepetible de las obras maestras de la humanidad repartidas por todo el globo, un auténtico tesoro de belleza que espera a que usted lo descubra.

La exposición que ha fascinado a más de un millón de personas en todo el mundo llega por fin a nuestro país

Museo Arqueológico Nacional
Avda. de Alejandría, 25

1 de octubre a 30 de noviembre
De martes a viernes de 10,00 a 20,00 horas
Sábados y domingos de 9,00 a 21,00 horas
Lunes cerrado

Visitas concertadas:
Teléfono: 654 313 989 / Fax: 654 313 990
Correo electrónico: visitas@marq.org
Reserva on-line: www.marq.org/visitas

Más información:
www.marq.org

MVSEO ARQVEOLÓGICO NACIONAL

COMPRENSIÓN LECTORA

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1 | Los visitantes de la exposición *Tesoros de la Antigüedad* pueden admirar piezas…

- ☐ a) Procedentes de las principales civilizaciones del mundo antiguo.
- ☐ b) Procedentes de Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, la antigua India, China, Japón y la civilizaciones precolombinas.
- ☐ c) Procedentes la antigüedad clásica.
- ☐ d) Procedentes de museos repartidos por todo el globo.

2 | La exposición ha tenido gran éxito en todo el mundo y…

- ☐ a) Se prevé que la visite un millón de personas.
- ☐ b) Ya ha sido visitada por más de un millón de personas en nuestro país.
- ☐ c) Ya ha sido visitada por más de un millón de personas.
- ☐ d) Se prevé que la visite más de un millón de personas en nuestro país.

3 | Dónde está situado y qué aspecto tiene el logotipo del Museo Arqueológico Nacional que aparece en el anuncio?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4 | Consulta el siguiente calendario y, apoyándote en la información que proporciona el texto, responde a las siguientes preguntas.

OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	118	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

a ¿Qué horario tendrá el museo el 20 de octubre?

b ¿Qué horario tendrá el museo el 4 de noviembre?

c ¿Podremos visitar el museo el 12 de octubre? Si es así, ¿en qué horario?

d ¿Cuándo abrirá más horas el museo: el día en que se inaugura la exposición o el día en que se clausura? ¿Por qué?

TEXTO PUBLICITARIO

5 | ¿Cómo puedo contactar con el museo en el caso de que desee concertar una visita?

6 | Gema Estévez García, presidenta de la *Sociedad de amigos de las culturas latinoamericanas*, ha decidido concertar una visita haciendo una reserva *on-line*. Acudirá al museo con un grupo de 25 personas el sábado, 26 de octubre. Saldrán de la sede de la sociedad, en la plaza de Cuzco, número 5, y cuentan con llegar al museo a las cuatro de la tarde. Están interesados en visitar las salas dedicadas a las civilizaciones precolombinas. Sería bueno que en el museo supiesen de antemano que en el grupo hay una persona con movilidad reducida, para facilitarle el acceso. Una vez hecha la reserva, Gema dejará el asunto en manos de su secretario, Javier Blanco Ortiz, con el que se puede contactar en la sociedad a través del número de teléfono 785 924 242 o enviando un correo electrónico a *correo@c.latinoamericanas.org*. Realiza tú la gestión completando los campos del formulario.

PUBLICITARIO TEXTO

Datos de contacto

Nombre y apellidos

Dirección

Teléfono

Correo electrónico

Persona de contacto

Datos de la visita

Día

Hora

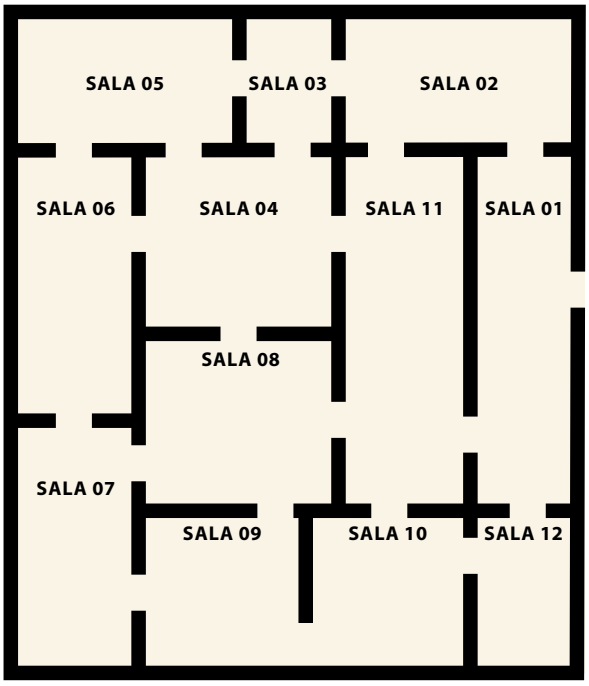
Número de personas

Objetivo

Observaciones

Enviar

7 | Reparte las salas del museo de acuerdo con las instrucciones de los organizadores.



1. La primera sala debe dedicarse a Mesopotamia y la última debe ofrecer al visitante recursos audiovisuales.
2. El centro de la exposición debe estar ocupado por Grecia y Roma, en dos salas gemelas, y las recreaciones de las siete maravillas de la Antigüedad.
3. Por su proximidad cronológica, conviene que Mesopotamia y Egipto estén en salas contiguas y que el visitante pueda pasar directamente de Egipto a las civilizaciones de Asia Menor, por su cercanía geográfica.
4. Es aconsejable que la sala de Grecia conecte con Asia Menor, por sus relaciones culturales, y la de Roma con los pueblos celtas, germanos, eslavos y esteparios, que marcaron el fin de su imperio.
5. Las civilizaciones orientales y el Islam deberían situarse al fondo, lo mejor sería que la sala de Grecia conectase con la dedicada a la India y la de Roma con la dedicada al Islam.
6. Hay que procurar que China y Japón se ubiquen en una sala alargada que permita marcar una división y poner de manifiesto las diferencias que existen entre ambas culturas.
7. Las civilizaciones precolombinas deberían situarse cerca de las siete maravillas de la Antigüedad, por su carácter legendario.

Completa esta tabla con la distribución correcta.

SECCIONES	SALAS	SECCIONES	SALAS
Audiovisuales		India	
China y Japón		Las siete maravillas de la Antigüedad	
Civilizaciones de Asia Menor		Mesopotamia	
Egipto		Olmecas, mayas, aztecas e incas	
El Islam		Pueblos celtas, germanos, eslavos y esteparios	
Grecia		Roma	

8 | En la exposición podemos encontrar tres tipos de piezas, ¿cuáles son y qué los diferencia?

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9 | A la hora de lanzar una campaña publicitaria hay que tener en cuenta diversos factores:

- A quién va dirigida.
- Qué se ofrece.
- En qué medio va a aparecer el anuncio.
- Cómo vamos a presentar nuestra propuesta.
- Qué motivos vamos a dar al destinatario para que la acepte.
- Cuándo se va a desarrollar la campaña.

Escribe una breve redacción analizando cada unos de estos aspectos en el anuncio con el que el Museo Arqueológico Nacional promociona la exposición *Tesoros de la Antigüedad*.

10 | En los mensajes publicitarios aparecen elementos verbales (el texto) y también elementos no verbales, especialmente imágenes. En este caso, el anuncio muestra una imagen de la Victoria de Samotracia, una de las esculturas más representativas de la antigua Grecia. ¿Qué función cumple? ¿Qué asociaciones establece la persona que observa el anuncio?

TEXTO PUBLICITARIO

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

11 | ¿A qué categoría gramatical pertenecen las palabras *Museo Arqueológico Nacional*?

12 | El adjetivo «precolombinas» hace referencia a las civilizaciones que existían en el continente americano antes de los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón. Teniendo en cuenta esta definición, analiza morfológicamente la palabra distinguiendo lexemas y morfemas.

13 | «La exposición que ha fascinado a más de un millón de personas en todo el mundo llega por fin a nuestro país». Propón un sinónimo para la palabra «fascinado».

14 | «Justifica por qué llevan tilde las siguientes palabras tomadas del texto: *país*, *exposición*, *más*, *millón*.

15 | ¿Cuántas oraciones se pueden distinguir en el fragmento «Más de quinientas piezas originales; fieles reproducciones de obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, algunas de ellas a tamaño real; recreaciones de joyas artísticas perdidas a lo largo de la historia»?

- ☐ a) Hay una única oración: desde el comienzo hasta el punto.
- ☐ b) No hay ninguna oración, porque no hay ningún verbo en forma personal.
- ☐ c) Hay tres oraciones separadas por punto y coma.
- ☐ d) Hay cuatro oraciones.
- ☐ e) Hay cinco oraciones.

Escucha el dictado 1 y reprodúcelo en la página 72 del cuaderno.

AUTOEVALUACIÓN: mis resultados

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: COMPRENSIÓN LECTORA

Consulta el solucionario y completa la tabla. El profesor puede ayudarte a evaluar las preguntas 9 y 10.

	ACTIVIDAD										TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
PUNTUACIÓN														**A0**
1. Recuperación de información												· 3,33 =		**A1**
2. Interpretación del texto												· 2 =		**A2**
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =		**A3**

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

Consulta el solucionario y completa la tabla.

	ACTIVIDAD					TOTAL			
	11	12	13	14	15				
PUNTUACIÓN									**B0**
1. Clases de palabras							· 10 =		**B1**
2. Estructura de la palabra							· 10 =		**B2**
3. Relaciones de significado y riqueza léxica							· 10 =		**B3**
4. Corrección ortográfica							· 10 =		**B4**
5. Funciones sintácticas							· 10 =		**B5**

LAS DEMÁS COMPETENCIAS

Con la ayuda del profesor, evalúa el grado de adquisición de las demás competencias. Marca una × donde corresponda.

	Competencia matemática: conozco y manejo correctamente objetos matemáticos básicos y utilizo procesos lógicos para resolver problemas cotidianos (actividad 4).
	Competencia social y ciudadana: empleo la lengua con propiedad en las diferentes situaciones de la vida diaria asumiendo deberes, ejerciendo derechos, tomando decisiones, identificando valores, ejerciendo la crítica o resolviendo conflictos de forma constructiva (actividades 4, 6, 9, 10)
	Aprender a aprender: defino los términos de un problema, manejo correctamente la información de que dispongo y busco los elementos y recursos precisos para resolverlo, depurando los errores y sistematizando el proceso de cara al futuro (actividad 7).

TEXTO PUBLICITARIO

PRUEBA DE LECTURA 2

Las siete maravillas del mundo

La exposición del *Museo Arqueológico Nacional* despierta un enorme interés. De entre todas las salas, la que mayor afluencia de público registra es la dedicada a las siete maravillas, donde se pueden admirar magníficas reconstrucciones de aquellas obras arquitectónicas, dramáticamente perdidas, que el mundo antiguo consideró dignas de ser admiradas. Los paneles del museo facilitan la siguiente información.

Las pirámides de Gīza (2570 a.C.)

Sobre la llanura de Gīza, a orillas del río Nilo, se alzan aún hoy las pirámides de Cheops, Chefrén y Micerinos y la Gran Esfinge. Construidas con materiales nobles –caliza labrada y granito–, las tumbas de los faraones sobrecogen por la perfección de sus líneas (caras totalmente lisas orientadas según los cuatro puntos cardinales) y sus dimensiones (la mayor de ellas, la de Cheops, mide 147 metros de altura, 227 de lado y tiene una superficie de unos 54.000 metros cuadrados; el peso medio de cada bloque de piedra es de 2 toneladas, aunque algunos de ellos alcanzan las 16). Los egipcios creían en la vida después de la muerte y estaban convencidos de que sus faraones, verdaderos dioses vivientes, seguían cuidando de su pueblo desde el más allá, por eso era tan importante procurarles una morada eterna en la tierra.

Los jardines colgantes de Babilonia (605-562 a.C.)

Se encontraban a orillas del río Eúfrates, en una región extremadamente árida, con veranos muy calurosos y escasa vegetación. En estas condiciones, los majestuosos jardines, de unos 15.000 metros cuadrados de superficie distribuida en terrazas, fueron un auténtico desafío a la naturaleza. Ante la escasez de madera, los arquitectos recurrieron al ladrillo cocido para levantar una gigantesca estructura escalonada con una base de 110 por 230 metros, sostenida por columnas y bóvedas. La altura de la última terraza coincidía con la altura de las murallas de la ciudad. Para garantizar el riego idearon un sistema de presas donde retener el agua que luego se distribuía mediante una compleja red de canales. Las terrazas estaban llenas de flores, plantas y árboles de gran belleza, traídas de todos los países conocidos. La luz y el frescor inundaban el interior de los suntuosos aposentos, donde residía el rey. Babilonia fue destruida en el año 126 a.C y, con ella, sus jardines.

El templo de Artemisa en Éfeso (550 a.C.)

Desde época muy antigua, en lo que hoy es Turquía se rindió culto a la diosa de la fertilidad. Los efesios, por influencia griega, identificaron a aquella diosa con Artemisa y a mediados del siglo VI a.C. decidieron erigirle una estatua y levantar un templo en su honor. La estatua, de 5 metros de altura, estaba hecha de oro y representaba a la diosa de pie, sobre un carro tirado por dos enormes serpientes. El templo donde se le rendía culto debió de ofrecer un aspecto imponente: construido íntegramente en mármol, tenía unas dimensiones de 115 metros de longitud por 55 de anchura, y la cubierta se alzaba sobre 45 columnas de 18 de metros de alto. Los trabajos duraron alrededor de un siglo. Por desgracia, el edificio desapareció en un incendio en el año 356. Se levantó entonces un segundo templo que superó incluso al primero y ganó así el derecho a figurar entre las siete maravillas del mundo antiguo. El nuevo edificio tenía 131 metros de largo por 78 de ancho y contaba con 127 columnas de 20 metros de altura, cuya base estaba decorada con figuras a tamaño natural, que representaban los doce trabajos de Hércules. Su construcción duró 120 años y, fatídicamente, corrió el mismo destino que el primero: fue incendiado en el año 262, cuando los godos se apoderaron de la ciudad.

La estatua de Zeus en Olimpia (430 a.C.)

En esta ciudad, cuna de las olimpiadas, se levantó un templo dedicado a Zeus, padre de los dioses y de los hombres. El escultor griego Fidias, que ya había decorado el Partenón de Atenas y dirigido las obras de la Acrópolis, fue el encargado de erigir una colosal estatua de oro y marfil que mostraba al dios sentado sobre un gigantesco trono de mármol. Zeus aparecía coronado con ramas de olivo; en su mano derecha sostenía una figura alada, que representaba la victoria, y en la izquierda portaba un cetro rematado con un águila. Sus vestidos y sandalias eran de oro fino y sobre el manto se podían admirar hermosos grabados de flores y animales. La base del trono medía casi 70 metros cuadrados y estaba decorada con oro, piedras preciosas, maderas nobles y marfil. La altura de la estatua rondaba los 13 metros a los que había que sumar los 5 que alcanzaba el pedestal.
A comienzos del siglo v d.C., la efigie de Zeus fue trasladada a Constantinopla, sede del Imperio Romano de Oriente, donde un incendio acabó con ella hacia el año 475, aunque hay especialistas que piensan que no sucumbió a las llamas, sino que en un desesperado intento por salvarla fue arrojada a las aguas del mar, donde aún aguardaría a ser rescatada.

El Mausoleo de Halicarnaso (353 a.C.)

El rey Mausolo gobernó la ciudad de Halicarnaso, en la costa de Turquía, durante más de 20 años. Cuando murió, su esposa Artemisa mandó construir una monumental tumba en su honor, el Mausoleo, palabra que hoy en día utilizamos para referirnos a un monumento funerario especialmente señalado o suntuoso.
Se trataba de un edificio construido íntegramente en mármol con tres partes bien diferenciadas: una enorme base rectangular de casi 40 metros de alto, que suponía la mitad del edificio, sobre la cual se apoyaban 117 columnas, que a su vez sostenían una pirámide rectangular formada por 24 escalones coronada con una estatua de Mausolo y su esposa Artemisa triunfantes, subidos en un carro tirado por cuatro caballos. La cámara sepulcral, de 32 metros de ancho por 38 de largo, situada bajo tierra, estaba decorada con hermosas pinturas; en ella recibieron sepultura las cenizas de pareja real. Una serie de terremotos lo redujeron a ruinas a comienzos del siglo xv. Los restos se aprovecharon para construir una fortaleza cerca de su emplazamiento original.

El Coloso de Rodas (294-282 a.C.)

La isla de Rodas, frente a la costa turca, albergó uno de los puertos comerciales más importantes del mar Egeo. A su entrada se alzaba una gigantesca estatua de 31 metros de altura que representaba a Helios, el dios del Sol: un hombre de pie sobre un pedestal de mármol blanco, con una lanza o un arco con carcaj y flechas, que alzaba una enorme antorcha para guiar a los barcos que se acercaban al lugar. En su construcción, que duró doce años, se emplearon 13 toneladas de bronce y 7 de hierro. De todas las maravillas fue la que tuvo una existencia más corta: un fortísimo terremoto la destruyó en el año 225 a.C.

El Faro de Alejandría (285-247 a.C.)

La ciudad de Alejandría se encuentra en Egipto, cerca de la desembocadura del río Nilo. Frente a ella, en la isla de Pharos, se levantó un edificio único en su época, que había de servir de guía a los marineros en el curso de su navegación para que arribasen a puerto sin contratiempos.
El Faro, batido constantemente por las olas, estaba unido a tierra firme mediante un dique artificial de 1250 metros de longitud. Era una torre de mármol blanco de unos 105 metros de alto. El primer piso, de planta cuadrada, con 30 metros de lado, alcanzaba ya una altura de 60 metros. En su parte superior había una balconada por la que se podía pasear. El segundo piso, de planta circular, sumaba otros 26. El tercero, de 19, era una especie de templete coronado por una estatua, seguramente de Poseidón, el dios del mar. Albergaba enormes almacenes donde se guardaba gran cantidad de madera con la que se alimentaba el fuego que ardía en la cúspide y que gracias a un sistema de espejos llegaba a verse a 35 kilómetros de distancia. El Faro desapareció en 1303 víctima de los terremotos que abrieron grietas en su estructura. Sus restos se aprovecharon para construir una fortaleza cercana.

COMPRENSIÓN LECTORA

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1 | El coloso de Rodas iba armado con…

- ☐ a) Una lanza.
- ☐ b) Un arco con carcaj y flechas.
- ☐ c) Una antorcha.
- ☐ d) Un cetro con un águila.
- ☐ e) Son correctas las respuestas a) y b).

2 | La estatua que coronaba el Faro de Alejandría representaba a…

- ☐ a) Zeus, padre de los dioses y de los hombres.
- ☐ b) Poseidón.
- ☐ c) Poseidón, aunque no se tiene certeza de que esto fuera así.
- ☐ d) Helios, dios del Sol.
- ☐ e) Palas Atenea.

3 | Según el texto, ¿quién mandó construir el mausoleo de Halicarnaso?

TEXTO EDUCATIVO

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4 | Sitúa en este mapa las siete maravillas del mundo antiguo y luego contesta a las preguntas.

a ¿Cuáles están situadas en Europa? ¿Y en África? ¿Y en Asia?

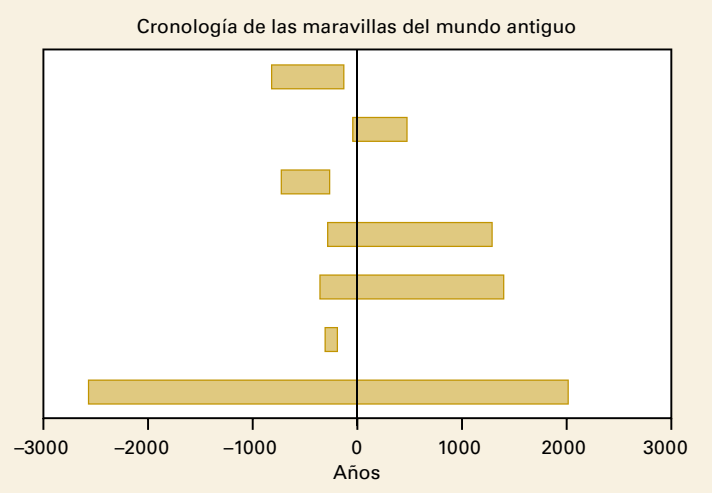
b ¿Cuáles se encuentran en islas?

c ¿Cuáles se encuentran próximas al curso de un río?

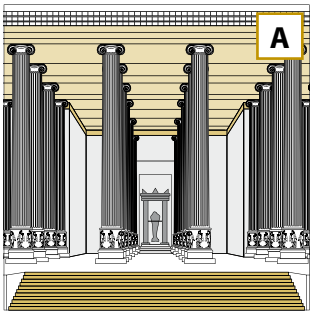
d ¿Cuáles son las más cercanas entre sí?

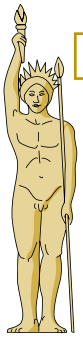
e ¿Cuál es la que más se aleja del resto?

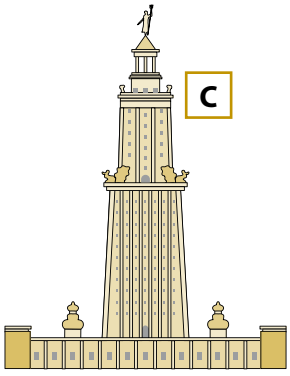
5 | Vamos a examinar la cronología de las maravillas del mundo antiguo. Observa con atención el siguiente gráfico que refleja la época en que fue construido cada monumento, los años que perduró y, si procede, la fecha en la que desapareció. ¿Podrías determinar qué barra le corresponde a cada una de las maravillas? Anota tu propuesta sobre el propio eje cronológico.

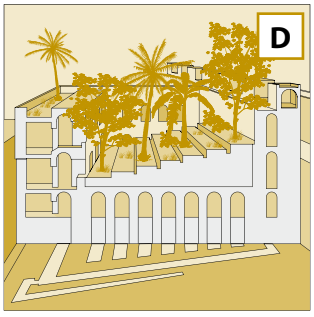


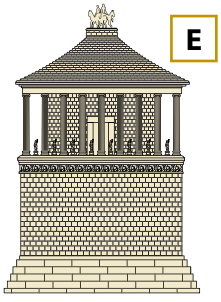
6 | Lee con atención las descripciones de las maravillas de la Antigüedad y decide qué imagen representa a cada una de ellas.











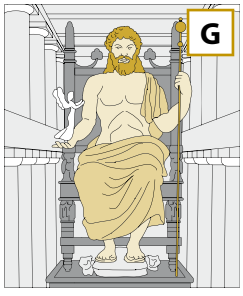


IMAGEN *A*	
IMAGEN *B*	
IMAGEN *C*	
IMAGEN *D*	
IMAGEN *E*	
IMAGEN *F*	
IMAGEN *G*	

TEXTO EDUCATIVO

7 | Lee con atención los textos y completa cada una de las casillas con las referencias adecuadas.

	DIMENSIONES	MATERIALES EMPLEADOS EN SU CONSTRUCCIÓN	¿PERDURA EN LA ACTUALIDAD?	SI DESAPARECIÓ, ¿CÓMO FUE DESTRUIDO?
1. PIRÁMIDES DE GÎZA				
2. JARDINES COLGANTES DE BABILONIA				
3. TEMPLO DE ARTEMISA EN ÉFESO				
4. ESTATUA DE ZEUS EN OLIMPIA				
5. MAUSOLEO DE HALICARNASO				
6. COLOSO DE RODAS				
7. FARO DE ALEJANDRÍA				

a ¿Qué maravilla llegó a tener mayor altura? ¿Y mayor superficie?

b ¿Cuáles contaron con mármol en su construcción? ¿Y con oro?

c ¿Cuáles perduran en la actualidad?

d ¿Cuáles fueron destruidas por terremotos? ¿Y por invasiones de otros pueblos?

8 | Observa los números de los monumentos de la actividad anterior y marca con una cruz las casillas de aquellos que cumplan las condiciones que expresa cada uno de los enunciados.

	1	2	3	4	5	6	7
a Edificios divididos en tres partes.							
b Se concibieron como monumentos funerarios.							
c Sirvieron para guiar a los barcos hasta la costa.							
d Fueron lugares de culto.							
e Sus restos fueron aprovechados para construir otros edificios.							
f Contaban con figuras de algún dios antiguo.							
g Estaban coronados con estatuas.							

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9 | El texto que has leído enumera y describe siete construcciones que la tradición europea occidental considera paradigmáticas. Es obvio que el listado responde al mundo conocido por griegos y romanos. ¿Cuáles serían, en tu opinión, las siete maravillas del mundo moderno? Piensa que tienes un amplísimo abanico de posibilidades para elaborar tu lista: la Gran Muralla, en China; Machu Picchu, en Perú; Chichén Itzá, en México; el Cristo Redentor, en Brasil; el Taj Mahal, en la India; el Panteón, en Roma; el puente Golden Gate, en San Francisco; la Ópera, en Sydney; el Kremlin, en Moscú; la torre Eiffel, en París; los modernos rascacielos… Escoge y justifica tu elección.

10 | Hay varios tipos de exposición. El texto que has leído es una exposición descriptiva: se centra en la caracterización de las siete maravillas facilitando su clasificación y comparación. También cabe la posibilidad de hacer una exposición narrativa, que implicaría un desarrollo temporal o histórico; y una exposición argumentativa, analizando problemas, buscando causas y consecuencias. Los responsables del museo han optado por la primera modalidad. ¿Crees que han hecho lo correcto teniendo en cuenta el tema que abordan? Por otra parte, ¿crees que han conseguido darle un tono divulgativo, que entienda el público en general?

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

11 | «Para garantizar el riego idearon un sistema de presas donde retener el agua que luego se distribuía mediante una compleja red de canales». ¿A qué categoría gramatical pertenece la palabra «mediante»?

12 | El adjetivo «rectangular» hace referencia a una figura que tiene todos sus ángulos rectos, con dos lados desiguales. Teniendo en cuenta esta definición, analiza morfológicamente la palabra distinguiendo lexemas y morfemas.

13 | «La luz y el frescor inundaban el interior de los suntuosos aposentos, donde residía el rey». Propón un sinónimo para la palabra «suntuosos».

TEXTO EDUCATIVO

14 | Observa cómo se escriben las palabras «perfección» y «construcción», emparentadas respectivamente con «perfecto» y «constructor», frente a «exposición» y «navegación», que lo están con «expositor» y «navegador», deduce la regla ortográfica oportuna y decide si las siguientes palabras deben escribirse con **c** o con **cc**.

- ☐ **a** rela__ión
- ☐ **b** abstra__ión
- ☐ **c** conten__ión
- ☐ **d** modera__ón
- ☐ **e** contra__ión
- ☐ **f** condu__ión

Marca ahora la opción correcta.

- ☐ a) Se escriben con **cc** las palabras en cuya familia léxica aparece el grupo consonántico **ct**; sin embargo, se escriben con **c** las palabras en cuya familia léxica aparece solamente **t** o **d**.
- ☐ b) Se escriben con **cc** las palabras en cuya familia léxica aparece el grupo consonántico **cc**; sin embargo, se escriben con **c** las palabras en cuya familia léxica aparece solamente **c**.
- ☐ c) Se escriben con **cc** las palabras en cuya familia léxica aparece **t** o **d**; sin embargo, se escriben con **c** las palabras en cuya familia léxica aparece el grupo consonántico **ct**.

15 | «El escultor griego Fidias […] fue el encargado de erigir una colosal estatua de oro y marfil»…

- ☐ a) Es una oración en voz pasiva, cuyo verbo es «fue el encargado».
- ☐ b) Es una oración transitiva, cuyo complemento directo es «el encargado».
- ☐ c) Es una oración atributiva, cuyo atributo es «el encargado».
- ☐ d) Es una oración atributiva, cuyo atributo es «el encargado de erigir una colosal estatua de oro y marfil».
- ☐ e) Es una frase, porque carece de verbo en forma personal.

Escucha el dictado 2 y reprodúcelo en la página 72 del cuaderno.

AUTOEVALUACIÓN: mis resultados

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: COMPRENSIÓN LECTORA

Consulta el solucionario y completa la tabla. El profesor puede ayudarte a evaluar las preguntas 9 y 10.

	ACTIVIDAD										TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
PUNTUACIÓN														**A0**
1. Recuperación de información												· 3,33 =		**A1**
2. Interpretación del texto												· 2 =		**A2**
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =		**A3**

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

Consulta el solucionario y completa la tabla.

	ACTIVIDAD					TOTAL			
	11	12	13	14	15				
PUNTUACIÓN									**B0**
1. Clases de palabras							· 10 =		**B1**
2. Estructura de la palabra							· 10 =		**B2**
3. Relaciones de significado y riqueza léxica							· 10 =		**B3**
4. Corrección ortográfica							· 10 =		**B4**
5. Funciones sintácticas							· 10 =		**B5**

LAS DEMÁS COMPETENCIAS

Con la ayuda del profesor, evalúa el grado de adquisición de las demás competencias. Marca una × donde corresponda.

	Competencia matemática: conozco y manejo correctamente objetos matemáticos básicos y utilizo procesos lógicos para resolver problemas cotidianos (actividad 5).
	Competencia cultural y artística: conozco e interpreto adecuadamente fenómenos artísticos y culturales valorándolos como muestra de la capacidad creativa de una sociedad o una época (actividad 9).
	Aprender a aprender: defino correctamente los términos de un problema, manejo correctamente la información de que dispongo y busco los elementos y recursos precisos para resolverlo, depurando los errores y sistematizando el proceso de cara al futuro (actividades 4, 6, 7, 8).

TEXTO EDITABLE