

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

4

ESO

Analiza tus competencias

PRUEBAS DE EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICA

PRUEBAS CDI

PRUEBAS PISA

Roberto Bravo de la Varga

Editorial Casals, fundada en 1870

Libro adaptado a los contenidos que prescribe la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Coordinación editorial: Fina Palomares
Diseño de cubierta e interior: Estudi Vilageliu
Maquetación: Joan Boldó Edició
Ilustración: Jaume Farrés
Fotografía: Thinkstock

Las reproducciones se han realizado según el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Se ha hecho todo lo posible para localizar a los titulares de *copyright* de las obras de arte reproducidas en este volumen. Si se ha incurrido en alguna omisión inadvertida, Editorial Casals estará dispuesta a tomar las medidas necesarias en el plazo más breve posible.

© Roberto Bravo de la Varga
© Editorial Casals, S. A.,
Casp 79, 08013 Barcelona
Tel.: 902 107 007 Fax: 93 265 68 95 <http://www.editorialcasals.com> <http://www.ecasals.net>

Primera edición: abril de 2013
ISBN: 978-84-218-5311-5
Depósito legal: B-1574-2013
Printed in Spain
Impreso en Índice, S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni su transmisión bajo ningún concepto ni por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios) sin el permiso escrito de los titulares del *copyright*.

¿Cómo se organiza el cuaderno?

Este cuaderno tiene la finalidad de comprobar los **objetivos** alcanzados en el curso y el grado de adquisición de las **competencias básicas**. Consta de 9 pruebas de lectura.

LAS PRUEBAS

Basadas en la **Evaluación de diagnóstico en competencia comunicativa**, en las pruebas **PISA** y sus procesos de comprensión lectora, y en las pruebas de **Conocimientos y Destrezas Indispensables**, presentan la siguiente estructura:

Texto de partida.

TIPO DE TEXTO: ESTADÍSTICAS SITUACIÓN: PÚBLICA FORMATO: DISCONTINUO

PRUEBA DE LECTURA 7 | Oportunidades de negocio

Asta está muy satisfecha con su actual profesión, pero últimamente piensa que podría dar un paso más, y le muestra la prensa empresarial. Su especialista en Ciencias Tecnológicas para Automoción le ha proporcionado datos muy importantes para identificar oportunidades de negocio. Como quiere que el proyecto empresarial sea innovador y se adapte al futuro vehículo con servicios los datos del sector del automóvil de España le proporciona el siguiente:

Categoría	2008	2010	2011
Nº de empresas y fábricas	1.028	1.028	1.028
Nº de fábricas en España	1.028	1.028	1.028
Nº de fábricas en Europa	1.028	1.028	1.028
Producción de vehículos	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos	1.028	1.028	1.028
Importación de vehículos	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa y América	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América y Asia	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia y Oceanía	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía y África	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África y Australia	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia y Nueva Zelanda	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda y Islandia	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia y Noruega	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega y Suecia	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia y Dinamarca	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia, Dinamarca y Finlandia	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia y Países Bajos	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Países Bajos y Bélgica	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Países Bajos, Bélgica y Luxemburgo	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo y Grecia	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, Grecia y Portugal	1.028	1.028	1.028
Exportación de vehículos a Europa, América, Asia, Oceanía, África, Australia, Nueva Zelanda, Islandia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, Grecia, Portugal y España	1.028	1.028	1.028

COMPRESIÓN LECTORA

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1) La tabla nos ofrece datos acerca de...

- El número de empresas y fábricas, turismo y vehículos industriales, exportación, importación, participación del sector en el PIB y empleo total.
- Número de empresas y fábricas, producción, manufactura y venta de vehículos, exportación, importación, participación del sector en el PIB y empleo total.
- Número de empresas y fábricas, compra y venta de vehículos, turismo industrial, compra y venta en el sector, participación del sector en el PIB y empleo total.
- Compañías que participan en el sector, producción de vehículos, volumen de negocio y peso global en la economía española.
- Número de empresas y fábricas en España, producción de vehículos, manufactura de vehículos, exportación de vehículos, compra de vehículos, porcentaje de exportación, importación y empleo sobre población activa.

Quince actividades de comprensión lectora y conocimientos y destrezas de Lengua.

2) El Euro de 2008 a diciembre de 2010.
 El Euro de 2009 a diciembre de 2011.

3) Relaciona las siguientes cifras con el dato al que corresponden.

Participación del sector en el PIB 2010	... 1.812.688	... 5,8	Exportación de turismo 2010
... 1.074.222	% exportación total sobre producción total 2011	... 1.058.341	Manufacturas de vehículos 2009
... 804	... 478.400	... 23.747.405	Exportación de vehículos industriales 2011
Nº de empresas instaladas en España 2011	... 9	Producción de turismo 2009	Países de turismo 2010

a) _____
b) _____
c) _____
d) _____
e) _____
f) _____
g) _____
h) _____

Autoevaluación: mis resultados

- Tabla para evaluar el grado de adquisición de la competencia comunicativa.
- Tabla para evaluar el grado de adquisición de las demás competencias.

1 | VEN A VERDADERO...

AUTOEVALUACIÓN: mis resultados

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: C

Consulta el subtemario y completa la tabla. El profesor pondrá la puntuación de cada prueba y el resultado final.

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5
1. Recuperación de información					
2. Interpretación del texto					
3. Reflexión y valoración de la lengua y el contenido					

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: C

Consulta el subtemario y completa la tabla.

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5
1. Clases de palabras					
2. Estructura de las palabras					
3. Relaciones de significado y riqueza léxica					
4. Construcción oracional					
5. Funciones oracionales					

LAS DEMÁS COMPETENCIAS

Con la ayuda del profesor, evalúa el grado de adquisición de las demás competencias. Marca una X en donde correspondiera.

Competencia matemática: conoce y maneja correctamente objetivos matemáticos básicos y aplica procedimientos lógicos para resolver problemas planteados (actividades 4, 5).

Competencia en interacción con el mundo físico: conoce e interpreta adecuadamente fenómenos naturales y aplica el pensamiento científico-técnico a la toma de decisiones (actividad 6).

Tratamiento de la información y competencia digital: conoce el lenguaje específico de las tecnologías de la información y comunicación; selecciona, selecciona, selecciona, selecciona (actividades 7, 8, 9, 10).

EL SOLUCIONARIO

LA VALORACIÓN FINAL Y EL INFORME DE EVALUACIÓN

Tablas para valorar los resultados globales del cuaderno y elaborar un informe final.

1 | Autoevaluación de la competencia en comunicación lingüística

Tras leer a esta tabla la puntuación obtenida en la competencia en comunicación lingüística de cada prueba (todas las columnas de A0, A1, A2, A3).

	COMPRESIÓN LECTORA			
	1. Recuperación de información	2. Interpretación del texto	3. Reflexión y valoración de la lengua y el contenido	4. Funciones oracionales
TOTAL	A0	A1	A2	A3
PRUEBA 1				
PRUEBA 2				
PRUEBA 3				
PRUEBA 4				
PRUEBA 5				
PRUEBA 6				
PRUEBA 7				
PRUEBA 8				
PRUEBA 9				
TOTAL				
MEDIA*				

Valoración final

Tabla para aunar los resultados obtenidos en las 9 pruebas.

Tras leer a esta tabla la puntuación obtenida en la competencia en comunicación lingüística de cada prueba (todas las columnas de B0, B1, B2, B3, B4 y B5).

	CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA					
	1. Clases de palabras	2. Estructura de las palabras	3. Relaciones de significado y riqueza léxica	4. Construcción oracional	5. Funciones oracionales	
TOTAL	B0	B1	B2	B3	B4	B5
PRUEBA 1						
PRUEBA 2						
PRUEBA 3						
PRUEBA 4						
PRUEBA 5						
PRUEBA 6						
PRUEBA 7						
PRUEBA 8						
PRUEBA 9						
TOTAL						
MEDIA*						

*Llena todas las celdas y divide el resultado por 9 para el total de pruebas que hayas realizado.

Alumno: _____ Curso: _____ Profesor: _____

OBJETIVOS DEL CURSO. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Objetivo	1. Recuperación de información	2. Interpretación del texto	3. Reflexión y valoración de la lengua y el contenido	4. Funciones oracionales
1. Identificar palabras clave del texto.				
2. Comprender el contenido del texto.				
3. Identificar palabras clave del texto.				
4. Comprender el contenido del texto.				
5. Identificar palabras clave del texto.				
6. Comprender el contenido del texto.				
7. Identificar palabras clave del texto.				
8. Comprender el contenido del texto.				
9. Identificar palabras clave del texto.				
10. Comprender el contenido del texto.				

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia	1. Comunicación lingüística	2. Matemática	3. Interacción con el mundo físico	4. Tratamiento de la información y competencia digital	5. Competencia social y cívica	6. Competencia en interacción con el mundo físico
1. Comunicación lingüística						
2. Matemática						
3. Interacción con el mundo físico						
4. Tratamiento de la información y competencia digital						
5. Competencia social y cívica						
6. Competencia en interacción con el mundo físico						

Nota: Se debe completar esta tabla con los resultados obtenidos en cada prueba y en el total de pruebas.

Informe final de evaluación

Hoja de anotación individual que completa el profesor o profesora en función de la autoevaluación final. Está dirigida al padre, a la madre o tutor.

¿Cómo se completan las tablas de autoevaluación?

AUTOEVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS

Al final de cada prueba figuran tres tablas de autoevaluación: dos para la competencia en comunicación lingüística y una para las demás competencias. Las completa el alumno con la ayuda del solucionario y del profesor, en algunos casos.

Competencia en comunicación lingüística

1 Consulta el solucionario y valora si la respuesta en cada actividad vale 1, 0,5 o 0 puntos.

PUNTAJÓN	ACTIVIDAD					TOTAL	B0
	11	12	13	14	15		
1. Clases de palabras						· 10 =	B1
2. Estructura de la palabra						· 10 =	B2
3. Relaciones de significado y riqueza léxica						· 10 =	B3
4. Ortografía						· 10 =	B4
5. Sintaxis						· 10 =	

2 Suma los puntos de cada actividad y obtendrás la **puntuación de la prueba.**

3 Repite en cada una de las celdas libres de cada columna la puntuación de la actividad correspondiente.

4 Suma los valores de cada fila.

5 Realiza la operación indicada y obtendrás la **puntuación de la competencia en comunicación lingüística.**

Las demás competencias

Cada prueba se relaciona con tres competencias no lingüísticas.

Competencia social y ciudadana: empleo la lengua con propiedad en las diferentes situaciones de la vida diaria asumiendo deberes, ejerciendo derechos, tomando decisiones, identificando valores, ejerciendo la crítica o resolviendo conflictos de forma constructiva (actividades 6, 7, 8).
Aprender a aprender: defino correctamente los términos de un problema, manejo correctamente la información de que dispongo y busco los elementos y recursos precisos para resolverlo, depurando los errores y sistematizando el proceso de cara al futuro (actividades 1, 2, 3, 4, 5).
Autonomía e iniciativa personal: afronto las tareas con una actitud positiva y demuestro tener un criterio propio a la hora de actuar (actividades 9, 10).

6 Consulta el solucionario y pon una X si corresponde.

VALORACIÓN FINAL

7 Traslada la puntuación de cada prueba (todas las celdas A0, A1, A2...) a la tabla de competencia en comunicación lingüística.

Autoevaluación de la competencia en comunicación lingüística

Traslada a esta tabla la puntuación obtenida en la competencia en comunicación lingüística de cada prueba (todas las celdas A0, A1, A2, A3).

TOTAL	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		
	1. Responsabilidad de la información	2. Interpretación del texto	3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido
A0	A1	A2	A3
PRUEBA 1			
PRUEBA 2			
PRUEBA 3			
PRUEBA 4			
PRUEBA 5			
PRUEBA 6			
PRUEBA 7			
PRUEBA 8			
PRUEBA 9			
PRUEBA 10			
TOTAL			
MEDIA*			

* Suma todas las celdas y divide el resultado por 10 por el total de pruebas que hayas realizado.

8 Completa la tabla de las demás competencias con las X obtenidas en las autoevaluaciones de cada prueba.

2 | Autoevaluación de las demás competencias

Traslada las X marcadas en las tablas de las demás competencias.

PRUEBA	1. Responsabilidad de la información	2. Interpretación del texto	3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido
PRUEBA 1			
PRUEBA 2			
PRUEBA 3			
PRUEBA 4			
PRUEBA 5			
PRUEBA 6			
PRUEBA 7			
PRUEBA 8			
PRUEBA 9			
PRUEBA 10			

Tablas también disponibles en formato digital en www.ecasals.net

PRUEBA DE LECTURA 1 | Odio a Hamlet

Odio a Hamlet es una divertida comedia del norteamericano Paul Rudnick. Su protagonista, Andrew, es un joven actor que se ha convertido en estrella gracias a su aparición en series televisivas y *spots* publicitarios. A pesar del dinero y de la fama, Andrew se siente insatisfecho, porque sabe que sus interpretaciones no tienen ningún valor artístico. Un buen día, le llegan dos ofertas de trabajo: por un lado, le proponen interpretar a Hamlet y, por otro, le ofrecen ser un patético héroe con superpoderes en una nueva serie de televisión. ¿Qué camino elegir? ¿Seguir interpretando papeles ridículos o encarnar a uno de los personajes más complejos de la literatura universal, con el que podría fracasar estrepitosamente y acabar así con su carrera?

Andrew y su novia Dreidre buscan apartamento y visitan uno que en su día perteneció a John Barrymore, un actor que alcanzó la fama por su interpretación de Hamlet. Dreidre cree que no es una coincidencia: el fantasma de Barrymore podría ayudar a Andrew a prepararse para hacer de Hamlet. Persuadido por su chica, Andrew acepta invocarle.

BARRYMORE: Querido amigo, ¿me permites?

ANDREW: ¡Eres... él!

BARRYMORE: ¿Lo soy?

ANDREW: Pero... estás muerto.

BARRYMORE: ¿Sabes? En ocasiones no estoy del todo seguro. ¿Estoy muerto o solo ebrio?

ANDREW: Pero eres Barrymore.

BARRYMORE: Sí, y eso que el apellido de mi padre era Blythe. Me lo cambié cuando me hice actor, para no avergonzar a mi familia. ¿Tu nombre?

ANDREW: Andrew, Andrew Rally. Pero tú estás muerto. Estás muerto. ¿Qué estás haciendo aquí?

BARRYMORE: He venido para ayudar.

ANDREW: Un momento, un momento, un momento. ¿Cómo sé que eres un fantasma? A lo mejor solo eres un intruso.

BARRYMORE: Puede ser. Inteligentemente disfrazado de Hamlet. ¡Bah!

ANDREW: Pero, pero te puedo tocar. Mi mano no te atraviesa.

BARRYMORE: Soy un fantasma, Andrew, no un efecto especial.

ANDREW: Pero se supone que los fantasmas tienen poderes. Poderes sobrenaturales.

BARRYMORE: Acabo de llegar de entre los muertos, Andrew. ¿Y tú cómo llevas la mañana? ¿Quieres que te asuste de verdad?

ANDREW: No me das ningún miedo.

BARRYMORE: ¿Quieres que te haga temblar?

ANDREW: No podrías ni aunque lo intentaras.

BARRYMORE: ¿Quieres que te asuste más allá de lo humanamente imaginable?

ANDREW: Venga, venga, inténtalo.

BARRYMORE: Dentro de tan solo seis semanas harás de Hamlet.

ANDREW: ¡Ahhh! ¡Dios mío, eres él de verdad! ¡Ah, Dios!

BARRYMORE: John Barrymore, actor, seductor, leyenda... cadáver. ¡Ja, ja, ja!

ANDREW: O sea que has venido hasta aquí desde allí...

BARRYMORE: Para nada, eres tú el que me ha llamado.

ANDREW: ¿Yo?

BARRYMORE: Es como si fuera un vínculo de la más pura tradición teatral. A todas las almas que se embarcan en el papel de Hamlet se les permite invocar a un Hamlet anterior. Tu llamada ha sido contestada.

ANDREW: Un momento, un momento, ¿quieres decir que estás aquí para ayudarme en el papel de Hamlet, porque tú lo hiciste?

BARRYMORE: Efectivamente.

ANDREW: Vale, vale, vale. Muy bien. Entonces no hay ningún problema, porque yo no pienso hacer de Hamlet de ninguna manera, o sea, que bueno, mira, perdona, ya puedes coger la puerta e irte, no sé, de allí donde vengas.

BARRYMORE: Me temo que eso es imposible.

ANDREW: ¿Por qué?

BARRYMORE: No me dejarán hasta que no haya completado mi misión. Hasta que tú hayas...

ANDREW: ¡Hecho de Hamlet!

► COMPRENSIÓN LECTORA

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1 | ¿Cuál es el apellido de Andrew?

- a) Barrymore. b) Blythe. c) Rally. d) John.

¿Y el de su interlocutor en esta escena?

- a) John. b) Barrymore. c) Blythe. d) Rally.

2 | ¿Cuánto tiempo falta para que Andrew haga de Hamlet?

- a) Seis semanas. c) Poco más de seis semanas.
 b) Menos de seis semanas. d) Cuarenta y cinco días.

3 | Lee con atención los siguientes enunciados y señala si son verdaderos o falsos.

	V	F
a Barrymore es un fantasma intangible.		
b Barrymore aparece ante Andrew tras invocarlo.		
c Con la ayuda de Barrymore, Andrew estaría dispuesta a hacer de Hamlet.		
d Por más que lo intenta, Barrymore no consigue asustar a Andrew.		
e Barrymore aparece, porque Andrew lo ha invocado.		
f Andrew podría haber invocado a cualquier otro personaje.		
g Barrymore debe completar su misión antes de regresar entre los muertos.		
h Además de actor, Barrymore fue un célebre casanova.		
i Barrymore no sabe si está muerto o en estado de embriaguez.		
j Andrew sugiere que Barrymore podría ser en realidad un intruso.		
k La escena tiene lugar al caer la tarde.		
l Andrew invita a Barrymore a coger la puerta y marcharse.		

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4 | *Odio a Hamlet* es una obra dramática. Como sabes, la base del drama es la representación de un conflicto que tiende a su resolución. Vamos a examinar algunos de sus aspectos.

a Según la dramaturgia clásica, una obra teatral debe estructurarse en tres partes: planteamiento (situación de equilibrio de la que se parte), nudo (aparición del conflicto) y desenlace (vuelta al orden). ¿A cuál de las tres pertenecería el fragmento que acabas de leer? Justifica tu respuesta.

b El conflicto puede tener un carácter personal (afecta a la psicología del individuo), interpersonal (si se produce un enfrentamiento con los demás) o social (si este enfrentamiento se da entre el individuo y la colectividad). ¿Qué tipo de conflicto se desarrolla en *Odio a Hamlet*? Justifica tu respuesta.

c Por otra parte, el conflicto puede girar alrededor de cuestiones morales (ideas, valores, maneras de ver la vida), sociales (formas de organizar la convivencia) o políticas (relaciones del individuo con el poder). ¿Qué ocurre en este caso? Justifica tu respuesta.

5 | En el drama, el autor cede la palabra a los personajes para que ellos mismos desarrollen el argumento. En *Odio a Hamlet* aparecen los siguientes:

ANDREW RALLY	Es un actor de televisión joven y famoso. Acaba de mudarse de Los Ángeles a Nueva York, donde pronto interpretará <i>Hamlet</i> en un festival que va a celebrarse en Central Park. Está muy preocupado, ya que jamás ha hecho teatro y no cree que su experiencia en Hollywood le vaya a servir de mucho en un escenario.	LILLIAN TROY	Es la representante de Rally. No confía en él, pero sabe que, aunque no dé pie con bola, su fama atraerá al público a ver <i>Hamlet</i> .
FELICIA DANTINE	Es la agente inmobiliaria que consigue a Andrew el apartamento que casualmente perteneció a John Barrymore.	JOHN BARRYMORE	El legendario actor o, mejor dicho, su fantasma aparece en el momento decisivo para ayudar a Andrew en sus ensayos y en su vida amorosa. La experiencia enriquecerá tanto al discípulo como al maestro.
DEIRDRE McDAVEY	Es la novia de Andrew. Atractiva, romántica y pura, apoya al muchacho incondicionalmente; madurará y descubrirá el amor a su lado.	GARY PETER LEFKOWITZ	Productor de televisión. Quiere que Rally vuelva a Los Ángeles para filmar una nueva serie. No entiende que Andrew quiera dar un giro a su carrera y trata de disuadirle por todos los medios.

a Según su función, los personajes se pueden clasificar en *principales* (esenciales para la acción) o *secundarios* (auxiliares). Dentro de los principales se encontrarían el *protagonista* y su oponente, el *antagonista*. Dentro de los secundarios se pueden distinguir *aliados* (colaboran con el protagonista) y *oponentes* (colaboran con el antagonista). Clasifica los anteriores en este cuadro atendiendo a estos criterios.

PRINCIPALES	PROTAGONISTA	ANTAGONISTA
SECUNDARIOS	ALIADOS	OPONENTES

b ¿Hay alguna categoría que haya quedado vacante? ¿A qué crees que se debe?

c Además de por su función, los personajes se pueden clasificar también por su grado de complejidad: tenemos personajes *planos*, si están contruidos en torno a una idea o cualidad única, o *redondos*, si presentan matices y evolucionan psicológicamente. ¿En qué grupo clasificarías los que aparecen en la obra?

PERSONAJES PLANOS	PERSONAJES REDONDOS

6 | *Odio a Hamlet* es una comedia bastante divertida, pero no por ello deja de ser profunda. Vamos a reflexionar sobre este aspecto.

a En realidad, nos reímos de cosas muy serias. La carcajada implica una crítica, ya que juega con el sistema de vigencias que aceptamos socialmente: *nos reímos de lo que consideramos una caída súbita y transitoria de nivel* (si fuera permanente se produciría un efecto trágico). Por ejemplo, el que una persona presumida y acicalada resbale y acabe en un charco produce risa (siempre que se levante y la encontremos ilesa, claro está), porque su caída pone en juego dos niveles –lo presuntuoso y lo humilde– despertando nuestro sentido crítico, desenmascarando al impostor, denunciando la falsedad, sacando a la luz el engaño. Identifica los niveles que se ponen en juego en el siguiente ejemplo y señala dónde se produce la caída y qué crítica se realiza.

John Barrymore, actor, seductor, leyenda... cadáver. ¡Ja, ja, ja!			
Nivel A		Nivel B	
Crítica:			

b Como el humor es un juego de niveles, nos reímos de lo que no llega o se pasa, de lo que quiere ser y no es, de lo que sucede al contrario de lo que esperábamos, de lo inadecuado y fallido y, sobre todo, de lo que, siendo absurdo, se nos presenta como razonable. Busca algún ejemplo en el texto y coméntalo brevemente.

- c El humor se sirve a veces de la mordacidad, la ironía, la caricatura y la parodia. Todos estos procedimientos juegan con el concepto de imitación y, sobre todo, con el de «degradación». Explica en qué consiste cada uno de ellos y relaciónalos con el correspondiente ejemplo uniendo con flechas los elementos de estas columnas.

Mordacidad	Retrato que ridiculiza el modelo deformándolo.	<i>¿Cómo sé que eres un fantasma? A lo mejor solo eres un intruso. / Puede ser. Inteligentemente disfrazado de Hamlet.</i>
Ironía	Crítica áspera hecha con ingenio y malicia.	<i>Soy un fantasma, Andrew, no un efecto especial.</i>
Caricatura	Degradación burlesca de algo supuestamente serio.	<i>O sea que has venido hasta aquí desde allí... / Para nada, eres tú el que me ha llamado.</i>
Parodia	Burla solapada con la que se da a entender lo contrario de lo que se dice.	<i>El apellido de mi padre era Blythe. Me lo cambié cuando me hice actor, para no avergonzar a mi familia.</i>

- d Como hemos dicho, la caída de nivel ha de ser súbita, pero eso no impide que se anuncie o se prepare gradualmente. De hecho, la tensión que se genera con esta estrategia tiene una gran fuerza cómica, pues implica al espectador, que espera con impaciencia el momento crítico en el que se resuelva. Subraya un ejemplo en el texto.

- 7 | Irónicamente, para que la obra tenga un final feliz, su protagonista debe enfrentarse primero a la tragedia. La actuación de Andrew Rally acaba siendo un desastre.

«Anoche», le explica a Barrymore, «sabía que estaba fracasando. Mientras farfullaba versos, vi en la segunda fila a un chico que bostezaba y leía el programa. Sentí ganas de decirle: 'Estoy contigo: ¡No puedo soportar más esto! Todas mis preguntas se han contestado. No soy Hamlet, no soy actor, ¿qué estoy haciendo aquí?'. Entonces, llegué al gran monólogo bajo el cenital, y me dije: 'Al infierno, hazlo... 'Ser o no ser...'. Cuando acabé, miré al chico... ¡me estaba escuchando! Y con él todo el público, en absoluto silencio. Fui Hamlet. Durante ese monólogo, lo conseguí. Solo se me escaparon ocho mil versos».

«Mientras te miraba anoche en el escenario», comenta Dreidre, «me decía: 'Ha puesto su alma en esto por mí'. La gente carraspeaba... ¡y tú seguías! Entonces pensé: '¿Quién es un héroe?'. El que intenta hacer lo correcto a pesar de imposibles probabilidades».

De alguna manera, el fracaso de Andrew sobre el escenario va a permitirle alcanzar el éxito en la vida. ¿Por qué?

- 8 | Ahora que tienes una idea global de la comedia, ¿podrías explicar qué sentido tiene su título: *Odio a Hamlet*?

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

- 9 | Vamos a hacer balance. Teniendo en cuenta los resultados. ¿Crees que Andrew tomó la decisión correcta? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

- 10 | ¿Crees que el tema que aborda Paul Rudnick es más adecuado para una comedia, que subraya la humanidad del protagonista, o para una tragedia, que destaca su heroicidad?

► CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

- 11 | Indica a qué clase de palabras pertenecen las subrayadas en este fragmento: «Vale, vale, vale. Muy bien. Entonces no hay ningún problema, porque yo no pienso hacer de Hamlet de ninguna manera, o sea, que bueno, mira, perdona, ya puedes coger la puerta e irte, no sé, de allí donde vengas».

- a) Son verbos, adverbios y adjetivos. c) Son todas interjecciones.
 b) Son verbos y adverbios. d) Son verbos, adverbios, adjetivos e interjecciones.

- 12 | Indica si estas palabras del texto son simples, compuestas, derivadas o parasintéticas.

- | | | |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| a mano: | c embarcan: | e imposible: |
| b avergonzar | d imaginable: | f fantasmas: |

AUTOEVALUACIÓN: mis resultados

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: COMPRENSIÓN LECTORA

Consulta el solucionario y completa la tabla. El profesor puede ayudarte a evaluar las preguntas 9 y 10.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
														A0
1. Recuperación de información													· 3,33 =	A1
2. Interpretación del texto													· 2 =	A2
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido													· 5 =	A3

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

Consulta el solucionario y completa la tabla.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD					TOTAL	
	11	12	13	14	15		
							B0
1. Clases de palabras						· 10 =	B1
2. Estructura de la palabra						· 10 =	B2
3. Relaciones de significado y riqueza léxica						· 10 =	B3
4. Corrección ortográfica						· 10 =	B4
5. Funciones sintácticas						· 10 =	B5

LAS DEMÁS COMPETENCIAS

Con la ayuda del profesor, evalúa el grado de adquisición de las demás competencias. Marca una × donde corresponda.

	Competencia social y ciudadana: empleo la lengua con propiedad en las diferentes situaciones de la vida diaria asumiendo deberes, ejerciendo derechos, tomando decisiones, identificando valores, ejerciendo la crítica o resolviendo conflictos de forma constructiva (actividades 7, 9).
	Competencia cultural y artística: conozco e interpreto adecuadamente fenómenos artísticos y culturales valorándolos como muestra de la capacidad creativa de una sociedad o una época (actividades 4, 5, 6, 8, 10).
	Aprender a aprender: defino correctamente los términos de un problema, manejo correctamente la información de que dispongo y busco los elementos y recursos precisos para resolverlo, depurando los errores y sistematizando el proceso de cara al futuro (actividad 13).

PRUEBA DE LECTURA 2 | El saber no ocupa lugar

La semana pasada, Ana Iglesias Moreno acudió al teatro para ver *Odio a Hamlet*. Desde entonces no ha parado de darle vueltas al dilema con el que se enfrenta Andrew: ¿asegurarse la fama y el dinero con un trabajo que no acaba de satisfacerle o dar un giro a su carrera? Desde que era niña, la pasión de Ana han sido los coches. Estudió Ingeniería Industrial para dedicarse al diseño de automóviles. No era una meta sencilla, ya que este tipo de trabajos exige una alta especialización y, por otra parte, hasta ahora los profesionales de este campo han sido fundamentalmente hombres. Después de cinco años trabajando para una consultora de servicios tecnológicos, cree que ha llegado el momento de apostar por su auténtica vocación. Lo primero que debe hacer es conseguir una formación específica como la que ofrece este máster.

Máster Universitario en Ingeniería del Automóvil *European Master on Automobile Engineering*

Escuela Superior de Ingenieros Industriales. Universidad Politécnica Isaac Peral

Objetivo

El objetivo del máster es formar a ingenieros capaces de desarrollar proyectos integrales para la industria del automóvil, atendiendo tanto al diseño técnico del vehículo como a los requerimientos del fabricante, de la normativa legal vigente y de los potenciales clientes.

Requisitos de los candidatos

El título está dirigido a titulados universitarios en Ingeniería Industrial o disciplinas afines que sean capaces de:

- ✓ Aprender de forma autónoma y actualizar sus conocimientos rápidamente.
- ✓ Trabajar bajo presión, aportando nuevas ideas y soluciones.
- ✓ Integrarse dentro de un equipo internacional, organizando, planificando, tomando decisiones, negociando y resolviendo conflictos, criticando y haciendo autocrítica.
- ✓ Demostrar iniciativa y liderazgo en la gestión de proyectos.
- ✓ Comunicarse en diferentes idiomas con interlocutores de distintos perfiles.
- ✓ Aportar conocimientos de programación en un lenguaje de alto nivel.

Criterios de admisión

Además del título de ingeniero industrial o una titulación de grado relacionada con esta área de la ingeniería, el alumno debe haber alcanzado el nivel B2 de lengua inglesa del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR) establecido por el Consejo de Europa.

Se valorará el expediente académico del alumno, su experiencia laboral y sus cualificaciones profesionales.

Una comisión académica estudiará la idoneidad de cada candidato. En el proceso de admisión llevado a cabo en la última convocatoria solo se aceptó el 25% de las 96 solicitudes recibidas.

Estructura de las enseñanzas

La enseñanza se imparte en inglés en dos cursos académicos. El número de ECTS que debe cursar el alumno para conseguir la titulación es de 120, distribuidos en 4 módulos, cada uno de los cuales ocupa un semestre.

Semestres	1.º	2.º	3.º	4.º
Créditos	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS
Asignaturas obligatorias (6 ECTS cada una)	Ingeniería del vehículo Diseño de sistemas de fabricación Instrumentación en Ingeniería mecánica	Ingeniería mecánica asistida por ordenador Ingeniería concurrente Electrónica del vehículo	Sistemas de seguridad Bioingeniería Métodos de simulación avanzada	Ingeniería de la calidad y mejora de procesos Ergonomía del vehículo Durabilidad de componentes
Asignaturas optativas (4 ECTS cada una)	Análisis estructural aplicado al diseño de carrocerías Fundamentos para el diseño de chasis Tecnología de fabricación de motores Sistemas hidráulicos y neumáticos	Aerodinámica del automóvil Dinámica vehicular Tecnologías en vehículos Electrotecnia Diagnóstico asistido por ordenador	Biomecánica y seguridad de los vehículos Investigación científica de accidentes Mantenimiento y seguridad Sistemas de estabilidad	Manejabilidad y maniobrabilidad de vehículos Ruido, vibración y dureza Combustibles: rendimiento y emisiones Estandarización y certificación

Una vez cubierto el plan de estudios, el estudiante realizará un trabajo de fin de máster que consistirá en el desarrollo y presentación de un proyecto integral de ingeniería elaborado individualmente, en el que se sintetizan las competencias adquiridas en las enseñanzas. La carga lectiva de este trabajo es de 30 ECTS, que se añaden a los del plan de estudios.

Empresas colaboradoras

Uno de los propósitos del máster es guiar al alumno para que aplique en el mundo real los conocimientos que ha adquirido previamente, en un entorno de trabajo que reproduzca de una manera realista las condiciones que se puede encontrar en su futuro lugar de trabajo. Para ello, el programa cuenta con la colaboración de empresas líderes en el sector.

Cuándo se imparte

El Máster en Ingeniería del Automóvil comienza en el mes de septiembre y se prolonga durante dos cursos académicos. El trabajo de fin de máster debe presentarse en los seis meses siguientes.

Cuánto cuesta

El estudiante abonará unas tasas de 65 € por crédito matriculado.

Becas

Los tres mejores estudiantes de cada promoción disfrutarán de una beca que cubre la totalidad de los gastos del máster.

Preinscripción

Se puede solicitar la admisión en el máster realizando una preinscripción *online*.

Calendario de preinscripciones y admisiones

Periodo de preinscripción:

15 de enero - 12 de marzo

Publicación de las listas de admitidos:

30 de marzo

Matriculación:

18 de julio - 31 de julio

Inicio de las clases:

Septiembre



► COMPRENSIÓN LECTORA

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1 | El objetivo del Máster Universitario en Ingeniería del Automóvil es...

- a) La formación avanzada de ingenieros que sean capaces de desarrollar proyectos para la industria del automóvil.
- b) Formar a profesionales polivalentes para satisfacer las exigencias de la industria del automóvil.
- c) La formación en los aspectos científicos y tecnológicos más modernos relacionados con la industria del automóvil.
- d) Formar profesionales capaces de trabajar en la industria del automóvil gestionando el desarrollo de un proyecto en todas sus dimensiones.

2 | Las solicitudes de los aspirantes son admitidas o rechazadas atendiendo a cinco criterios. ¿En qué consisten? Dos de ellos son causa de exclusión. Señálalos.

CRITERIOS DE ADMISIÓN	EXCLUYENTES
1	
2	
3	
4	
5	

3 | Lee con atención los siguientes enunciados y señala si son verdaderos o falsos.

	V	F
a El EMAE se imparte íntegramente en la Escuela de Ingenieros Industriales.		
b Las clases que se ofrecen se desarrollan en inglés.		
c La preinscripción se puede realizar presencialmente y también <i>online</i> .		
d Se necesitan personas que maduren lentamente sus decisiones.		
e Se valora la capacidad de análisis y la agilidad en la resolución de problemas.		
f El candidato debe desenvolverse con soltura en un entorno internacional.		
g Se buscan personas con carácter, empeñadas en defender sus ideas.		
h El EMAE comienza en el mes de enero y termina en el mes de septiembre.		
i Uno de los propósitos es acercar al alumno al mundo laboral.		
j Al finalizar el EMAE, el estudiante debe redactar una memoria de lo aprendido.		
k Existen becas para estudiantes sin recursos económicos.		
l Los estudiantes deberían tener conocimientos básicos de informática.		

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4 | Vamos a analizar con más detalle algunos aspectos del EMAE.

- a Los créditos ECTS (*European Credit Transfer System*) representan el volumen de trabajo que el estudiante debe asumir para lograr los objetivos del programa de estudios. ¿Cuál es el total de créditos que debe haber cubierto un estudiante para obtener la titulación?

- b** Con carácter general, un crédito equivale a 25 horas de trabajo. ¿Cuántas horas de dedicación exige el EMAE?
- c** El sistema ECTS mide la carga total de trabajo del estudiante: clases teóricas y prácticas, horas de estudio, realización de ejercicios, trabajos, prácticas o proyectos, lectura de bibliografía, preparación de exámenes, etc. Teniendo en cuenta que las clases representan un 40% del tiempo global, ¿cuántas horas de clase recibirán las personas que se matriculen en el EMAE? ¿Cuántas horas deberán invertir fuera del aula?
- d** Hay asignaturas de 6 créditos y asignaturas de 4 créditos. Las primeras exigen tres horas de clase a la semana. ¿Cuántas exigen las segundas? ¿Cuántas semanas de clase habrá cada semestre?
- e** Piensa que Ana no puede dejar su empleo. Seguirá cumpliendo con sus obligaciones laborales por las mañanas y acudirá a clase por las tardes. Teniendo en cuenta que debe trabajar 35 horas semanales, ¿cuántas horas ocupará a la semana con su profesión y sus estudios? Recuerda que debes contar las horas que invierte tanto dentro como fuera de clase.

5 | Estudiar el EMAE exige un desembolso económico.

- a** ¿Cuánto dinero deberá abonar Ana por cada semestre?
- b** ¿A lo largo de cuántos años se desarrollarán sus estudios? Piensa que las clases comienzan en el mes de septiembre y que el curso académico no coincide con el año natural.
- c** ¿Cuánto dinero deberá pagar cada año? ¿Qué curso será más económico? ¿Por qué?



d ¿Cuál será el desembolso total?

e Existen becas que cubren la totalidad de los gastos del máster, pero solo se conceden a los tres mejores estudiantes de cada promoción. ¿Cuántas personas se matricularon en el máster en la última convocatoria? ¿Cuál es por tanto el porcentaje de becados?

6 | Vamos a revisar el plan de estudios del máster.

a Parece que cada uno de los semestres concentra asignaturas en torno a un tema determinado. Indica qué semestre se dedica a...

eficiencia		tecnología	
mecánica		seguridad	

b ¿Qué asignaturas tocan los siguientes aspectos? Une con flechas.

Economizadores de carburante •
Distribución del habitáculo •
Ordenador de a bordo •
Dirección asistida •
Dispositivos de retención:
cinturones de seguridad y *airbags* •
Inflado automático de neumáticos •

• Sistemas hidráulicos y neumáticos
• Electrónica del vehículo
• Sistemas de seguridad
• Mantenimiento y seguridad
• Ergonomía del vehículo
• Combustibles: rendimiento y emisiones

c ¿Cuántas optativas se ofrecen en cada semestre?

d Algunas asignaturas optativas ofrecen una profundización en aspectos que se han tocado en materias obligatorias. Indica en qué optativa debería matricularme si me interesa profundizar en...

Electrónica del vehículo		Métodos de simulación avanzada	
Bioingeniería		Ingeniería de la calidad y mejora de procesos	

e Hay algunas optativas muy relacionadas entre sí. Es el caso de Análisis estructural aplicado al diseño de carrocerías. ¿Qué materia la complementa?

f ¿Qué diferencia existe entre Dinámica del automóvil y Aerodinámica del automóvil?

- 7 |** Los alumnos que cursen el máster deben haber alcanzado el nivel B2 de lengua inglesa del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR) establecido por el Consejo de Europa. El *Marco común europeo de referencia para las lenguas* establece seis niveles crecientes de competencia.

a ¿Qué destrezas le corresponderían a cada uno?

1 Nivel A1: Acceso.

2 Nivel A2: Plataforma.

3 Nivel B1: Umbral.

4 Nivel B2: Avanzado.

5 Nivel C1: Dominio operativo eficaz.

6 Nivel C2: Maestría.

	a Entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización; relacionarse con hablantes nativos con fluidez y naturalidad; producir textos claros y detallados sobre temas diversos, defender un punto de vista indicando los pros y los contras.
	b Comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas para satisfacer necesidades de tipo inmediato; presentarse a sí mismo y a otros; pedir y dar información personal básica sobre el domicilio, las pertenencias y las personas que se conocen; y relacionarse de forma elemental siempre que el interlocutor hable despacio y con claridad.
	c Comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee; reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida; expresarse espontáneamente con un grado de precisión que permita diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.
	d Comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio; desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje; producir textos sencillos y coherentes; describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, justificar brevemente una opinión o explicar planes.
	e Comprender y utilizar frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información sobre sí mismo, su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.); cumplir tareas cotidianas que requieran intercambios sencillos y directos de información; describir el pasado y el entorno.
	f Comprender textos extensos y con cierto nivel de exigencia, reconociendo sentidos implícitos; expresarse de forma fluida y espontánea; hacer uso del idioma para fines sociales, académicos y profesionales; producir textos estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación.

- b** Céntrate en el nivel exigido en el máster, el B2, ¿cuáles de las siguientes capacidades debe poseer un estudiante del EMAE? Márcalas.

	1 Comprender discursos y conferencias extensos y seguir líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido.
	2 Enfrentarse a artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con la propia especialidad.
	3 Entender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos.
	4 Escribir textos transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto.
	5 Expresarse con fluidez y transmitir matices sutiles de sentido con precisión.
	6 Leer artículos e informes relativos a temas actuales.
	7 Redactar resúmenes y reseñas sobre obras profesionales.
	8 Tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas explicando y defendiendo mis puntos de vista.



- 8** | Analicemos el calendario de preinscripciones y admisiones. Ana tiene conocimiento del máster diez días después de que se inicie el periodo de preinscripción. Pasan dos semanas exactas hasta que decide inscribirse. Cuando se publican las listas de admitidos, ella está de viaje. Pasa veinte días en Londres por motivos de trabajo. Vuelve el 10 de abril a última hora de la noche y se encuentra en el buzón una carta fechada una semana antes en la que se le comunica que ha sido admitida. Las listas definitivas se publican el último día de mes de mayo. Ese mismo día solicita la documentación necesaria para hacer la matrícula. La recibe dos semanas más tarde. Ese año coge sus vacaciones el día de Santiago Apóstol. Aprovecha la víspera para matricularse en el máster.

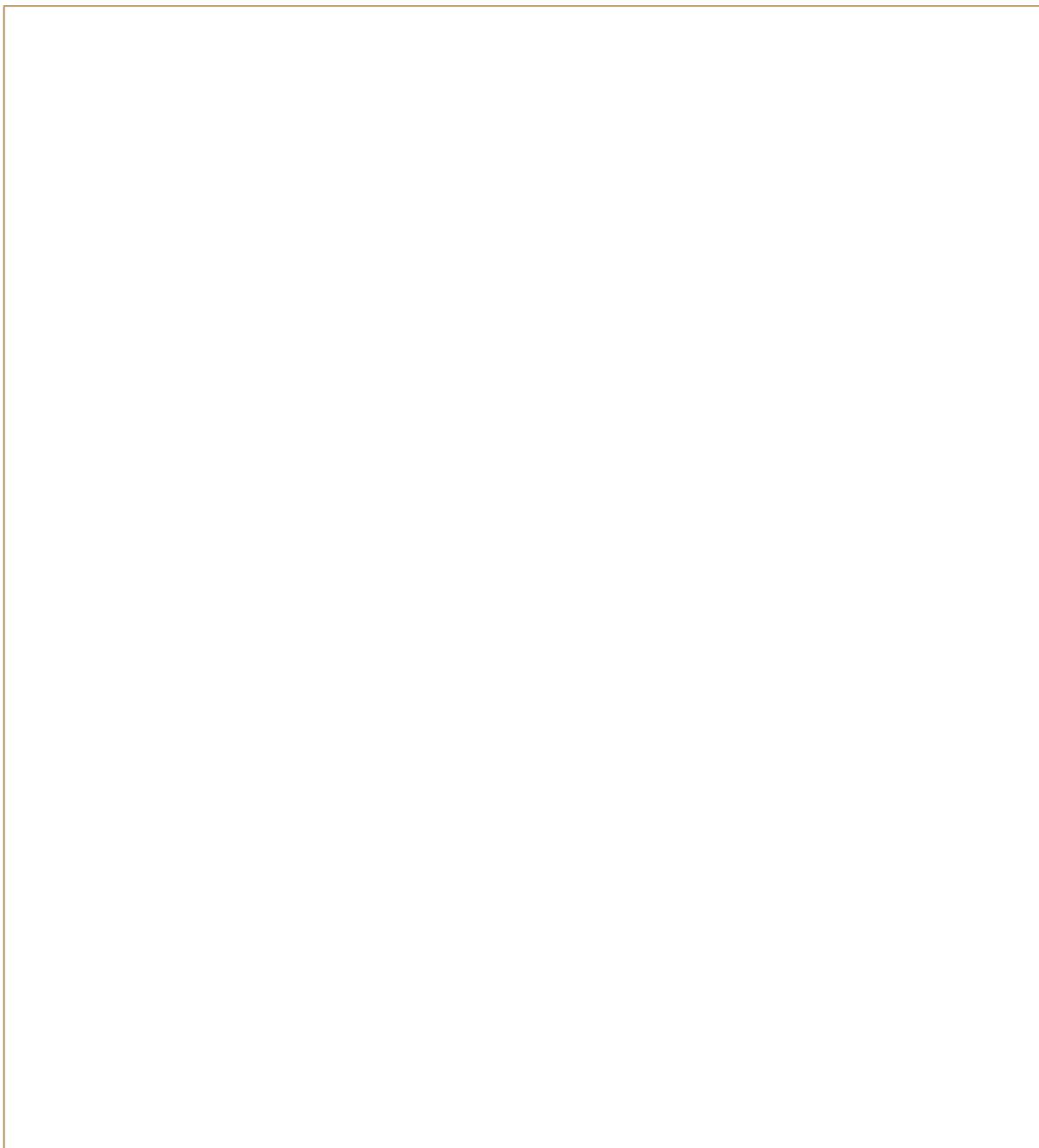
¿Podrías completar el calendario del proceso con las fechas y los acontecimientos oportunos?

15 ENERO	_____ _____	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	30 MARZO
Comienza el periodo de preinscripción.	Ana tiene conocimiento del máster.			Publicación de las listas de admitidos.
_____ _____ _____ _____	_____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	_____ _____
	Ana regresa de Londres y recoge la carta.	Publicación de las listas definitivas.		Ana se matricula en el máster.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

- 9** | Al solicitar su admisión en el máster, el aspirante debe presentar una carta de motivación en la que exponga las razones por las que desea cursarlo. ¿Podrías redactar tú esa carta? Escoge tu propio máster y explica qué te ha llevado a decantarte por él.

- 10** | ¿Qué campos debería incluir el formulario de preinscripción en el máster? ¿Y la matrícula? Haz una breve comparación señalando los datos que deberían consignarse en cada caso.



► CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

- 11** | La oración «El estudiante abonará unas tasas de 65 € por crédito matriculado» presenta un tipo de futuro muy propio de los textos administrativos. ¿De cuál se trata?

- a) Futuro de mandato, como en «No matarás».
- b) Futuro de obligación, como en «La prueba se realizará en horario de tarde».
- c) Futuro de probabilidad, como en «Ese coche costará mucho dinero».
- d) Futuro de cortesía, como en «¿Me prestarás ese dinero?».

- 12** | La palabra «automóvil» incorpora la raíz griega «auto», que significa 'por sí mismo'; los vehículos «automóviles» son, por tanto, aquellos que 'se mueven por sí mismos'. Distingue las raíces cultas de las siguientes palabras y explica su significado apoyándote en ellas, según el ejemplo.

PALABRA	1.ª RAÍZ (ORIGEN): SIGNIFICADO	2.ª RAÍZ (ORIGEN): SIGNIFICADO	SENTIDO DE LA PALABRA
zoología	zoo (gr.): animal	logía: (gr.): ciencia	Ciencia que estudia los animales.
aurífero	_____ (lat.):	_____ (lat.):	
bicéfalo	_____ (lat.):	_____ (gr.):	
antropófago	_____ (gr.):	_____ (gr.):	
democracia	_____ (gr.):	_____ (gr.):	
biografía	_____ (gr.):	_____ (gr.):	
pirotecnia	_____ (gr.):	_____ (gr.):	

- 13** | Di qué clase de relación se establece en cada serie de palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia-hiponimia u homofonía.

- a** bujía, biela, motor, válvula, cigüeñal →
b computar, contar, calcular →
c vaca, baca →
d barato, caro, recibir, entregar →

- 14** | En el texto las expresiones numéricas se consignan con cifras o con palabras según conviene en cada caso: «La enseñanza se imparte en inglés en *dos* cursos académicos. El número de ECTS que debe superar el alumno para conseguir la titulación es de *120*, distribuidos en *4* módulos, cada *uno* de los cuales ocupa *un* semestre». ¿Qué utilizarías en los siguientes ejemplos: palabras o cifras?

- a** El índice de natalidad es de 1,5 / uno coma cinco niños por mujer.
b Habría unas ciento cincuenta mil / 150.000 personas en la manifestación.
c Mañana no superaremos los 9 °C / nueve grados centígrados.
d Nos han dado la habitación 23 / veintitrés.
e Para la aprobación de la ley es necesaria una mayoría de 2/3 / dos tercios.
f Se levantó a las 6 / seis y algo.
g Se recibieron 24.405 / veinticuatro mil cuatrocientas cinco solicitudes.
h Sucedió el 27 / veintisiete de noviembre de 2012 / dos mil doce.
i Tiene 5 / cinco hijos: 2 / dos chicas y 3 / tres chicos.

- 15** | ¿Qué tipo de oraciones coordinadas aparecen en el siguiente fragmento?

El máster en Ingeniería del Automóvil comienza en el mes de septiembre de cada curso y termina en julio del curso académico siguiente (_____); sin embargo, la realización del proyecto para el trabajo de fin de máster supone hasta seis meses más (_____). El estudiante puede abonar la matrícula o puede solicitar una beca (_____). Algunos estudiantes consiguen titular; otros abandonan el máster antes (_____). No todos aguantan la presión, es decir, siempre hay un porcentaje de matriculados que se dan baja a lo largo del programa (_____).

AUTOEVALUACIÓN: mis resultados

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: COMPRENSIÓN LECTORA

Consulta el solucionario y completa la tabla. El profesor puede ayudarte a evaluar las preguntas 9 y 10.

	ACTIVIDAD										TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
PUNTUACIÓN													A0
1. Recuperación de información												· 3,33 =	A1
2. Interpretación del texto												· 2 =	A2
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =	A3

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS DE LENGUA

Consulta el solucionario y completa la tabla.

	ACTIVIDAD					TOTAL	
	11	12	13	14	15		
PUNTUACIÓN							B0
1. Clases de palabras						· 10 =	B1
2. Estructura de la palabra						· 10 =	B2
3. Relaciones de significado y riqueza léxica						· 10 =	B3
4. Corrección ortográfica						· 10 =	B4
5. Funciones sintácticas						· 10 =	B5

LAS DEMÁS COMPETENCIAS

Con la ayuda del profesor, evalúa el grado de adquisición de las demás competencias. Marca una × donde corresponda.

	Competencia matemática: conozco y manejo correctamente objetos matemáticos básicos y utilizo procesos lógicos para resolver problemas cotidianos (actividades 4, 5).
	Aprender a aprender: defino correctamente los términos de un problema, manejo correctamente la información de que dispongo y busco los elementos y recursos precisos para resolverlo, depurando los errores y sistematizando el proceso de cara al futuro (actividades 6, 7).
	Autonomía e iniciativa personal: afronto las tareas con una actitud positiva y demuestro tener un criterio propio a la hora de actuar (actividades 9, 10).

