Vacaciones 10

1 ESO

Lengua castellana y Literatura

Emilia Navarro Ramírez
Alfredo Reina León

¡Refresca la memoria y avanza!

¿Eres un genio de las letras? ¡Demuéstralo!

¡Sigue la pista! ¡...Y gana un eReader!

Casals

Editorial Casals, fundada en 1870
Libro adaptado a los contenidos que prescribe la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Coordinación editorial: Fina Palomares
Diseño de cubierta e interior: Bet Fornells
Maquetación: Joan Boldó Edició

Las reproducciones se han realizado según el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.

© Emilia Navarro Ramírez y Alfredo Reina León
© Editorial Casals, S. A.,
Casp 79, 08013 Barcelona
Tel.: 902 107 007 Fax: 93 265 68 95 http://www.editorialcasals.com http://www.ecasals.net

Primera edición: enero de 2013
ISBN: 978-84-218-5323-8
Depósito legal: B-1586-2013
Printed in Spain
Impreso en Índice, S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni su transmisión bajo ningún concepto ni por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios) sin el permiso escrito de los titulares del *copyright*.

¿Cómo se organiza este cuaderno?

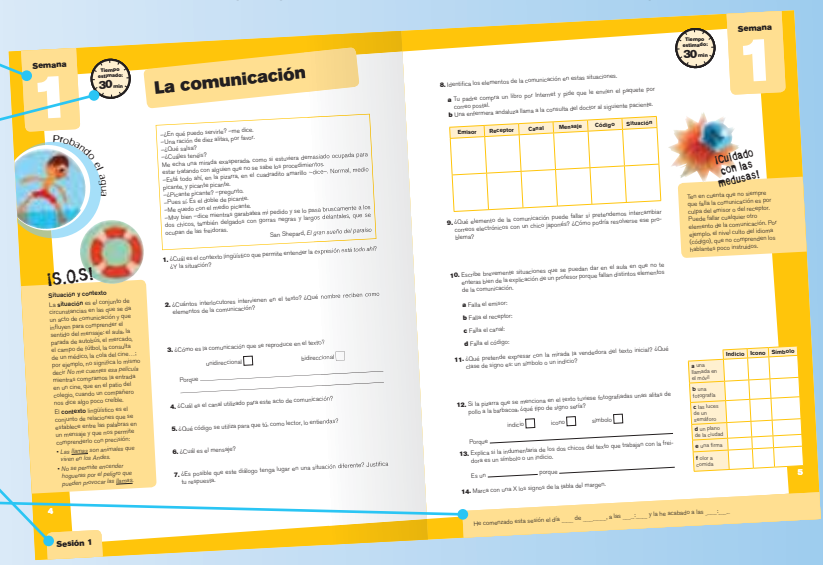
Este cuaderno tiene la finalidad de repasar la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Así podrás mantener al día tus conocimientos o preparar los exámenes de recuperación.

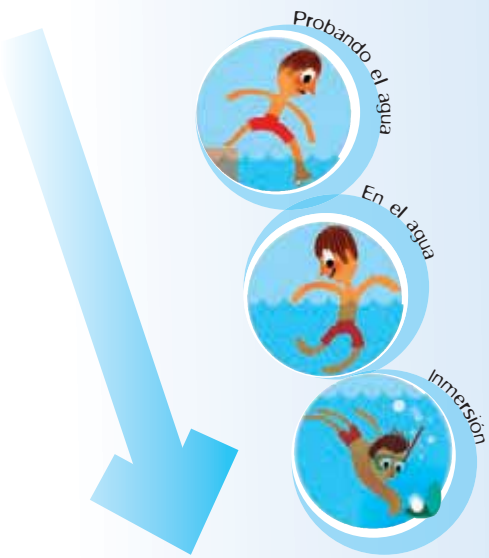
Consta de 8 unidades temáticas. Puedes completar cada unidad en una semana.

Tiempo orientativo que requiere cada página de actividades.

Cada unidad se divide en cinco sesiones. Dedica cada día un poco de tiempo a realizar una sesión.

Aquí puedes anotar cuánto tiempo le dedicas a una sesión.





Actividades secuenciadas. Las actividades de cada unidad tienen un grado de dificultad creciente, identificado por nuestro personaje:

- **Probando el agua:** actividades **esenciales** de lengua y literatura.
- **En el agua:** actividades de nivel **básico y medio** para que afiances los conocimientos de lengua y lietratura.
- **Inmersión:** actividades de **profundización** de los contenidos de lengua y literatura.

En el margen de las páginas de actividades puedes encontrar:

¿Necesitas ayuda para resolver una actividad? Aquí hallarás algunas pistas o un ejemplo que puedes aplicar.

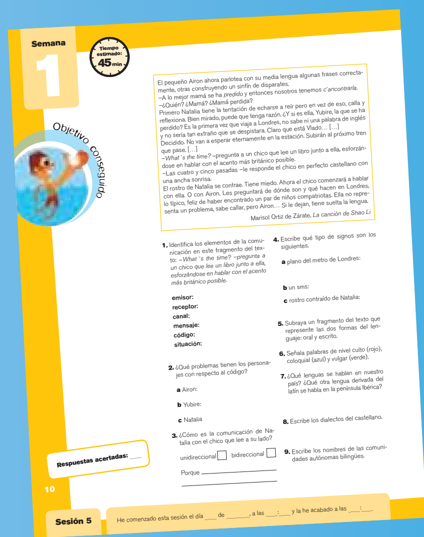
A menudo, en Lengua cometemos los mismos errores. Te ayudamos para que no te equivoques.

Si te ves capaz de ir más allá de las actividades planteadas, te retamos a dar ese paso.

Siempre es útil tener a mano un apunte teórico para salir de dudas.

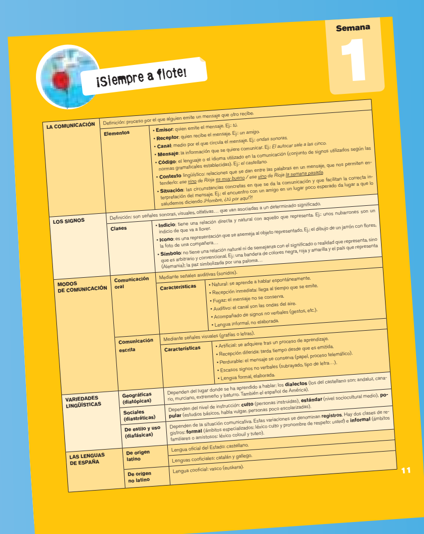
Evaluación: Objetivo conseguido

Texto y actividades para comprobar tu grado de competencia en comunicación lingüística.



¡Siempre a flote!

Si tienes dudas respecto a los contenidos de lengua y literatura, al final de cada unidad encontrarás un resumen.



Incluye solucionario.

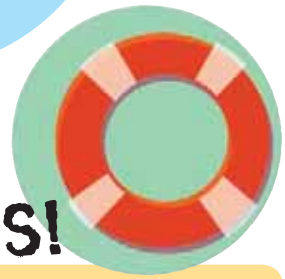
¡Sigue la pista!

En cada unidad, te planteamos un enigma cuya solución es parte de una palabra escondida. ¡Resuélvelo, envíanos la solapa de este cuaderno completada con la solución y los datos personales que se solicitan y participa en el sorteo de un eReader!

Tiempo estimado: 30 min

La comunicación

Probando el agua



–¿En qué puedo servirle? –me dice.
–Una ración de diez alitas, por favor.
–¿Qué salsa?
–¿Cuáles tenéis?
Me echa una mirada exasperada, como si estuviera demasiado ocupada para estar tratando con alguien que no se sabe los procedimientos.
–Está todo ahí, en la pizarra, en el cuadradito amarillo –dice–. Normal, medio picante, y picante picante.
–¿Picante picante? –pregunto.
–Pues sí. Es el doble de picante.
–Me quedo con el medio picante.
–Muy bien –dice mientras garabatea mi pedido y se lo pasa bruscamente a los dos chicos, también delgados con gorras negras y largos delantales, que se ocupan de las freidoras.

San Shepard, *El gran sueño del paraíso*

1. ¿Cuál es el contexto lingüístico que permite entender la expresión *está todo ahí*? ¿Y la situación?

2. ¿Cuántos interlocutores intervienen en el texto? ¿Qué nombre reciben como elementos de la comunicación?

3. ¿Cómo es la comunicación que se reproduce en el texto?

unidireccional ☐ bidireccional ☐

Porque _____

_____

4. ¿Cuál es el canal utilizado para este acto de comunicación?

5. ¿Qué código se utiliza para que tú, como lector, lo entiendas?

6. ¿Cuál es el mensaje?

7. ¿Es posible que este diálogo tenga lugar en una situación diferente? Justifica tu respuesta.

¡S.O.S!

Situación y contexto

La **situación** es el conjunto de circunstancias en las que se da un acto de comunicación y que influyen para comprender el sentido del mensaje: el aula, la parada de autobús, el mercado, el campo de fútbol, la consulta de un médico, la cola del cine…; por ejemplo, no significa lo mismo decir *No me cuentes esa película* mientras compramos la entrada en un cine, que en el patio del colegio, cuando un compañero nos dice algo poco creíble.

El **contexto** lingüístico es el conjunto de relaciones que se establece entre las palabras en un mensaje y que nos permite comprenderlo con precisión:

- *Las llamas son animales que viven en los Andes.*
- *No se permite encender hogueras por el peligro que pueden provocar las llamas.*

Tiempo estimado: 30 min

8. Identifica los elementos de la comunicación en estas situaciones.

a Tu padre compra un libro por Internet y pide que le envíen el paquete por correo postal.

b Una enfermera andaluza llama a la consulta del doctor al siguiente paciente.

Emisor	Receptor	Canal	Mensaje	Código	Situación

Ten en cuenta que no siempre que falla la comunicación es por culpa del emisor o del receptor. Puede fallar cualquier otro elemento de la comunicación. Por ejemplo, el nivel culto del idioma (código), que no comprenden los hablantes poco instruidos.

9. ¿Qué elemento de la comunicación puede fallar si pretendemos intercambiar correos electrónicos con un chico japonés? ¿Cómo podría resolverse ese problema?

10. Escribe brevemente situaciones que se puedan dar en el aula en que no te enteras bien de la explicación de un profesor porque fallan distintos elementos de la comunicación.

a Falla el emisor:

b Falla el receptor:

c Falla el canal:

d Falla el código:

11. ¿Qué pretende expresar con la mirada la vendedora del texto inicial? ¿Qué clase de signo es: un símbolo o un indicio?

12. Si la pizarra que se menciona en el texto tuviese fotografiadas unas alitas de pollo a la barbacoa, ¿qué tipo de signo sería?

indicio ☐ icono ☐ símbolo ☐

Porque _____

13. Explica si la indumentaria de los dos chicos del texto que trabajan con la freidora es un símbolo o un indicio.

Es un _____ porque _____

14. Marca con una X los signos de la tabla del margen.

	Indicio	Icono	Símbolo
a una llamada en el móvil			
b una fotografía			
c las luces de un semáforo			
d un plano de la ciudad			
e una firma			
f olor a comida			

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 30 min

En el agua

¡Oriéntate!

Los sonidos de las palabras no tienen relación natural ni de semejanza con sus significados, sino que son producto de un acuerdo entre sus hablantes y usuarios. Por eso, son **símbolos**. Por ejemplo: los sonidos de la palabra castellana *mesa* podrían ser otros, aunque significan lo mismo que la inglesa *table* o la francesa *tableau.*

La excepción son las onomatopeyas: *tic–tac, chasquido, croar…*

¡A pulmón libre!

Di cinco formas de comunicación que no sean idiomas.

15. Marca qué tipo de signos se emplean en el lenguaje humano y explica por qué.

indicios ☐ iconos ☐ símbolos ☐

Porque _____

16. Escribe S (símbolo) donde corresponda. Escribe tú otro ejemplo de símbolo.

☐ **a** Un guiño entre amigos.
☐ **b** El color blanco en las paredes de un hospital.
☐ **c** Una figura de madera que representa a don Quijote.
☐ **d** Los movimientos de las manos entre personas mudas.
☐ **e** La línea continua en una carretera.
☐ **f** El muñequito verde de los semáforos.
☐ **g** _____

17. Escribe en la tabla correspondiente los siguientes signos no verbales: *gestos, tamaño de la letra, color de la página, entonación, subrayado, miradas, letra en negrita, márgenes, movimiento corporal.*

Comunicación oral	Comunicación escrita

18. Traslada con un estilo propio del lenguaje escrito los siguientes enunciados que hemos oído en la calle.

Lenguaje oral: Esta mañana salí escopetao del ascensor, y voy y me tropiezo con Gus, ya sabes, ese vecino tan salao que vive en el tercero. Pues va y me dice, oye, yo a ti te conozco, tú vives hace poco aquí, ¿no? Y yo le suelto, ¿hace poco…? ¿hace poco…? Pero si ya llevo tres años, tío, cruzándome contigo…. Anda, anda…, adiós, que voy tarde. Y es que es un despistao de narices; vamos, que si me descuido, la próxima vez me confunde con mi abuelo. ¡Nos ha merengao con el bueno de Gus!
Lenguaje escrito

Tiempo estimado: 30 min

19. Escribe un texto adecuado a esta situación: tú le cuentas por *mail* a un amigo la comunicación que os ha hecho a ti y a tus compañeros de clase el director de tu colegio mediante un aviso público.

Aviso

El director don Lope Gim-Maestre, del centro escolar *La escalinata* comunica oficialmente que, tras la oportuna deliberación entre todos los profesores del centro, el premio «Aula ordenada» ha sido otorgado por unanimidad a la clase de 1.º D. Dicho premio, consistente en un lote de películas y CDs a repartir entre todos los alumnos de dicha clase, será entregado durante la hora del recreo el último día del presente curso.

Firmado: El director

Zaragoza, 20 de mayo de 2013

Tu comentario a un amigo por correo electrónico

20. Localiza y escribe correctamente los siguientes vulgarismos.

a Dijistes que me comprarías unas gafas de sol.

b La he dicho muchas veces que la acompaño.

c Ayer andé doscientos metros hasta la parada del autobús.

d Hay una papelería dos calles más alante.

e Contra más me lo dices menos quiero ir a pescar.

f Mi abuelo me aconsejó de que leyese un rato por las tardes.

21. ¿A qué se deben las variantes del castellano de un hablante de Sevilla y de otro de Valladolid?

22. ¿Qué causas originan la presencia de dialectos en una lengua?

sociales ☐ geográficas ☐ estilísticas ☐

¡Oriéntate!

El **habla** es el uso concreto e individual que una persona hace de la lengua. También es la forma particular de usar una lengua o un dialecto en una región determinada. Por ejemplo, las hablas de Cádiz y de Almería expresan algunas diferencias en el uso del andaluz.

¡Sigue la pista!

Empareja cada dialectalismo de la columna izquierda con su pareja castellana.

amarrar	cerilla
mijita	de poca gracia
sombrón	migaja
panocha	atar
mixto	fantasma
marimanta	mazorca

Letra para el enigma: ¿Cuál es la única consonante que aparece repetida entre todas las parejas de palabras?

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 30 min

Las principales **lenguas romances** son: italiano, portugués, francés, rumano, castellano, catalán, gallego y sardo.

El gallego, vasco, catalán y valenciano no son dialectos del castellano, sino **lenguas** oficiales en sus respectivas autonomías.

Las lenguas romances se originaron a partir del **latín**.

23. Marca las afirmaciones que sean verdaderas.

	a En el mundo hay unas 7000 lenguas.
	b En el mundo hay cerca de 500 millones de hispanohablantes.
	c El español es la tercera lengua más hablada del mundo.
	d El español es la segunda lengua más hablada del mundo.
	e El porcentaje de personas que hablan español en el mundo está ascendiendo.
	f En el mundo hay 200 millones de hispanohablantes.
	g En 2050 EEUU será el primer país de hispanohablantes del mundo.
	h La imagen de la lengua española está asociada a la difusión de una cultura de calidad.
	i El chino es la lengua más hablada del mundo por número de habitantes en un mismo territorio.
	j La institución encargada oficialmente de la difusión del español en el mundo es el Instituto Cervantes.
	k La lengua de trabajo internacional es el inglés.
	l El castellano es una lengua que procede del latín.

24. Marca el nombre de la lengua oficial del Estado español.

español ☐ castellano ☐

25. Marca las lenguas cooficiales que hay en el Estado español.

euskera ☐ bable ☐ valenciano ☐ andaluz ☐ gallego ☐ catalán ☐

26. Marca las lenguas europeas que no provienen del latín.

gallego ☐ ruso ☐ vasco ☐ alemán ☐ francés ☐

27. ¿Cuál es la lengua que se habla dentro del Estado español que no tiene origen latino?

28. Escribe el nombre de la lengua que corresponde a cada uno de estos textos.

A	B	C
El risc de nevades se situa en el nivell taronja a Lleida, amb acumulació de fins a 20 centímetres a la Vall d'Aran i zona pirinenca, on així mateix hi ha nivell de risc important de vents de fins a 100 quilòmetres per hora.	Muguruzaren pelikula Mar del Platako Zinemaldian izan zen iazko abenduan, eta, ondoren, Buenos Airesko zinema aretoetara heldu zen.	Os que traballamos neste campo non temos moita prioridade informativa nos medios e esto ábrenos a un espazo de participación e de proximidade.
lengua:	lengua:	lengua:

Sesión 3

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 30 min

29. Señala en el mapa el nombre de las lenguas oficiales en España.

30. Relaciona los dialectos septentrionales y meridionales del castellano, según correspondan a la zona norte o sur del país.

andaluz canario extremeño baturro murciano

zona norte zona sur

31. Colorea las zonas correspondientes a los dialectos del castellano y escribe el nombre de cada uno.

32. Escribe el número de lenguas que dominan estos hablantes.

políglotas: trilingües: monolingües: bilingües:

33. Relaciona las comunidades autónomas con el fenómeno del monolingüismo o del bilingüismo.

monolingüismo

bilingüismo

Castilla-La Mancha
Cataluña
Andalucía
Galicia
País Vasco
Canarias
Islas Baleares

¡Oriéntate!

El **valenciano** es lengua cooficial desde 1982.

Los **dialectos del euskera** o vasco se sitúan en las tres provincias vascas, Navarra y ciertos territorios del sur de Francia.

¡S.O.S!

No confundas el significado de las palabras ***septentrional*** (norte) y ***meridional*** (sur).

¡A pulmón libre!

Cuando una comunidad de hablantes comparte dos lenguas, pero el conocimiento y uso de una de ellas queda relegado al ámbito familiar y el de la otra al ámbito social, se da un fenómeno llamado ***diglosia***.

Sesión 4

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 45 min

Objetivo conseguido

El pequeño Airon ahora parlotea con su media lengua algunas frases correctamente, otras construyendo un sinfín de disparates.
–A lo mejor mamá se ha *predido* y entonces nosotros tenemos *c´ancontrarla.*
–¿Quién? ¿Mamá? ¿Mamá perdida?
Primero Natalia tiene la tentación de echarse a reír pero en vez de eso, calla y reflexiona. Bien mirado, puede que tenga razón. ¿Y si es ella, Yubire, la que se ha perdido? Es la primera vez que viaja a Londres, no sabe ni una palabra de inglés y no sería tan extraño que se despistara. Claro que está Vlado… […]
Decidido. No van a esperar eternamente en la estación. Subirán al próximo tren que pase. […]
–*What´s the time?* –pregunta a un chico que lee un libro junto a ella, esforzándose en hablar con el acento más británico posible.
–Las cuatro y cinco pasadas –le responde el chico en perfecto castellano con una ancha sonrisa.
El rostro de Natalia se contrae. Tiene miedo. Ahora el chico comenzará a hablar con ella. O con Airon. Les preguntará de dónde son y qué hacen en Londres, lo típico, feliz de haber encontrado un par de niños compatriotas. Ella no representa un problema, sabe callar, pero Airon… Si le dejan, tiene suelta la lengua.

Marisol Ortiz de Zárate, *La canción de Shao Li*

1. Identifica los elementos de la comunicación en este fragmento del texto: *–What´s the time? –pregunta a un chico que lee un libro junto a ella, esforzándose en hablar con el acento más británico posible.*

emisor:
receptor:
canal:
mensaje:
código:
situación:

2. ¿Qué problemas tienen los personajes con respecto al código?

a Airon:

b Yubire:

c Natalia

3. ¿Cómo es la comunicación de Natalia con el chico que lee a su lado?

unidireccional ☐ bidireccional ☐

Porque _____

_____

4. Escribe qué tipo de signos son los siguientes.

a plano del metro de Londres:

b un sms:

c rostro contraído de Natalia:

5. Subraya un fragmento del texto que represente las dos formas del lenguaje: oral y escrito.

6. Señala palabras de nivel culto (rojo), coloquial (azul) y vulgar (verde).

7. ¿Qué lenguas se hablan en nuestro país? ¿Qué otra lengua derivada del latín se habla en la península Ibérica?

8. Escribe los dialectos del castellano.

9. Escribe los nombres de las comunidades autónomas bilingües.

Respuestas acertadas: ____

Sesión 5

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

¡Siempre a flote!

Semana 1

LA COMUNICACIÓN	Definición: proceso por el que alguien emite un mensaje que otro recibe.	
	Elementos	▪ **Emisor**: quien emite el mensaje. Ej.: *tú.* ▪ **Receptor**: quien recibe el mensaje. Ej.: *un amigo.* ▪ **Canal**: medio por el que circula el mensaje. Ej.: *ondas sonoras.* ▪ **Mensaje**: la información que se quiere comunicar. Ej.: *El autocar sale a las cinco.* ▪ **Código**: el idioma utilizado en la comunicación (conjunto de signos utilizados según las normas gramaticales establecidas). Ej.: *el castellano.* ▪ **Contexto** lingüístico: relaciones que se dan entre las palabras en un mensaje, que nos permiten entenderlo: *ese vino de Rioja es muy bueno / ese vino de Rioja la semana pasada.* ▪ **Situación**: las circunstancias concretas en que se da la comunicación y que facilitan la correcta interpretación del mensaje. Ej.: el encuentro con un amigo en un lugar poco esperado da lugar a que lo saludemos diciendo *¡Hombre, ¿tú por aquí?!*
LOS SIGNOS	Definición: son señales sonoras, visuales, olfativas… que van asociadas a un determinado significado.	
	Clases	▪ **Indicio**: tiene una relación directa y natural con aquello que representa. Ej.: unos nubarrones son un indicio de que va a llover. ▪ **Icono**: es una representación que se asemeja al objeto representado. Ej.: el dibujo de un jarrón con flores, la foto de una compañera… ▪ **Símbolo**: no tiene una relación natural ni de semejanza con el significado o realidad que representa, sino que es arbitrario y convencional. Ej.: una bandera de colores negra, roja y amarilla y el país que representa (Alemania); la paz simbolizada por una paloma…
MODOS DE COMUNICACIÓN	**Comunicación oral**	Mediante señales auditivas (sonidos).
	Características	▪ Natural: se aprende a hablar espontáneamente. ▪ Recepción inmediata: llega al tiempo que se emite. ▪ Fugaz: el mensaje no se conserva. ▪ Auditivo: el canal son las ondas del aire. ▪ Acompañado de signos no verbales (gestos, etc.). ▪ Lengua informal, no elaborada.
	Comunicación escrita	Mediante señales visuales (grafías o letras).
	Características	▪ Artificial: se adquiere tras un proceso de aprendizaje. ▪ Recepción diferida: tarda tiempo desde que es emitida. ▪ Perdurable: el mensaje se conserva (papel, proceso telemático). ▪ Escasos signos no verbales (subrayado, tipo de letra…). ▪ Lengua formal, elaborada.
VARIEDADES LINGÜÍSTICAS	**Geográficas (diatópicas)**	Dependen del lugar donde se ha aprendido a hablar: los **dialectos** (los del castellano son: andaluz, canario, murciano, extremeño y baturro. También el español de América).
	Sociales (diastráticas)	Dependen del nivel de instrucción: **culto** (personas instruidas), **estándar** (nivel sociocultural medio), **popular** (estudios básicos, habla vulgar, personas poco escolarizadas).
	De estilo y uso (diafásicas)	Dependen de la situación comunicativa. Estas variaciones se denominan **registros**. Hay dos clases de registros: **formal** (ámbitos especializados: léxico culto y pronombre de respeto: *usted*) e **informal** (ámbitos familiares o amistosos: léxico coloquial y tuteo).
LAS LENGUAS DE ESPAÑA	**De origen latino**	Lengua oficial del Estado: castellano.
		Lenguas cooficiales: catalán y gallego.
	De origen no latino	Lengua cooficial: vasco (euskera).

Tiempo estimado: 30 min

La ortografía

Probando el agua

Grafías y sílabas

Lief **alzó** la barbilla y miró **orgullosamente** a su alrededor, **decidido** a demostrar con ese **gesto** que no **estaba** nervioso o asustado. En una mesa **anexa** **vio** a Joanna y a Orwen, **aquella** pareja tan alta que había visto en el **camino**. Entonces dio un respingo. Sentada cerca de ellos, aunque sola, había otra persona a la **que** conocía.
Era el **viajero errante** de la cicatriz y el pelo oscuro al que los tres **chicos** habían visto en el comercio de Tom, cuando estaban **yendo** sin **guía** hacia la Ciudad de las Ratas. Los penetrantes ojos del **hombre** permanecían fijos en los recién llegados, pero no parecía que los hubiera reconocido.

Emily Rodda, *Arenas movedizas* (texto adaptado)

1. Relaciona con flechas el significado de fonema y grafía.

fonema	letra
grafía	sonido

2. Escribe las palabras resaltadas del texto que se correspondan con los siguientes fenómenos de fonemas y grafías del castellano.

Un solo fonema representado por varias letras	*b, v / j, ge / ll, y / ce, ci, za, zo, zu*	
Dos fonemas representados por la misma letra	*ce, ci, ca, co, cu*	
Dos fonemas consecutivos representados por una letra	*x*	
Un fonema representado por la unión de varias letras	*ch, ll, rr, gu, qu*	
Letra que no representa ningún fonema	*h*	

¡Sigue la pista!

Comienza por la palabra destacada y sigue los movimientos del caballo del ajedrez. Obtendrás la siguiente letra del enigma.

di	tra	es	
La	e	con	na
es	da	le	la

3. Separa las sílabas que hay en las siguientes palabras.

a alrededor:
b vio:
c guía:
d permanecían:
e europeo:
f guion:
g aeropuerto:
h tenéis:
i teatro:
j viajero:
k oceánico:
l hubiera:

Tiempo estimado: 30 min

G/J

4. Localiza en el texto inicial estas palabras.

Sonido suave *g* (grafías *g*, *gu*)	Sonido fuerte *j* (grafías *g* y *j*)

5. Escribe en la siguiente tabla palabras que contengan las siguientes grafías.

ga	go	gu	gue	gui

6. Escribe en la siguiente tabla palabras que contengan las siguientes grafías.

ja	je	ji	jo	ju	ge	gi

7. Escribe en las siguientes tablas la forma verbal correspondiente.

2.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo		3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo	
atraer		conducir	
contraer		sugerir	
traer		traducir	
deducir		distraer	
reducir		crujir	
elegir		coger	
producir		rugir	

8. Completa las palabras con **g**, **gu**, **gü** o **j**.

a a___eno	**j** ___oven	**r** va___ear	**a** ___eroglífico
b ___entil	**k** ___inete	**s** ___irafa	**b** ___erarquía
c bilin___e	**l** ___erra	**t** ___isante	**c** a___eno
d cora___e	**m** a___uacero	**u** gara___e	**d** mu___ir
e a___ente	**n** mar___en	**v** ___igante	**e** re___ional
f bricola___e	**ñ** ali___erar	**w** ___itarra	**f** beren___ena
g pea___e	**o** anti___edad	**x** ___estación	**g** ve___ez
h ___itano	**p** lin___ista	**y** vi___ilante	**h** ___eranio
i ci___eña	**q** sar___ento	**z** ma___estad	**i** ___ilguero

Las formas verbales que no llevan ni ***g*** ni ***j*** en su infinito (y sí su sonido) se escriben con ***j***:

traer > *trajimos*

La norma de escribir con ***g*** las palabras terminadas en ***-ger***, ***-gir*** tiene dos excepciones: *tejer*, *crujir.*

Selecciona dos formas verbales de la columna izquierda de la tabla de la actividad 7 y dos formas verbales de la columna derecha, y construye un enunciado con cada una de ellas.

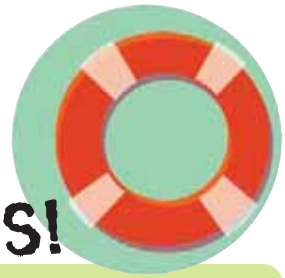
He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 30 min

B/V

9. Escribe palabras del texto inicial que contengan las grafías **b** y **v**.

Palabras con *b*	Palabras con *v*



¡S.O.S!

La norma de escribir con ***b*** las palabras terminadas en *-**bir*** tiene tres excepciones: *hervir*, *servir*, *vivir*.

10. Completa la tabla.

Palabras que comienzan por *bu-*	Palabras que comienzan por *bus-*	Palabras que comienzan por *bur-*	Palabras que terminan en *-bir*	Palabras que contienen *vocal + b* (formando sílaba)	Palabras que contengan *bl, br*

11. Escribe la primera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos.

lavar: cavar: salvar:

12. Conjuga el verbo *ir* en los tiempos que se indican.

Presente de indicativo	voy					
Pretérito imperfecto de indicativo						
Presente de subjuntivo						

¡A pulmón libre!

Las formas verbales que no llevan ni ***b*** ni ***v*** en su infinito (y sí su sonido) se escriben con ***v***: *estar > estuve*.

¿Cuál es la forma de la primera persona del singular del pretérito perfecto de estos verbos: *contener*, *mantener*, *sostener*, *retener*, *andar*?

13. Completa con las letras que faltan la siguiente tabla para formar adjetivos.

-avo	-ava	-evo	-eva	-eve	-ivo	-iva
b__a__o	o__ta__a	nue__o	lo__ge__a	le__e	acti__o	ah__rrati__a

14. Completa con **b** o **v**.

a clu___
b ___i___ero
c o___sequio
d ___agar
e ___ajar
f ___ur___uja
g ___izco
h ___izconde
i ___elleza
j decisi___o
k ___rujo
l ___uque
m disol___er
n ___rillante
ñ o___jeto
o escar___ar
p ___e___ida
q ___urla
r ___ela
s ___uscador
t ___ejez
u ju___entud
v ___aina
w efer___escente

Tiempo estimado: 30 min

LL/Y

15. Localiza en el texto inicial y completa la tabla.

Palabras con grafía *ll*	Palabras con grafía *y* (consonante)

16. Completa la siguiente tabla de verbos en indicativo.

3.ª persona del plural del pretérito perfecto			
leer		poseer	
caer		huir	
callar		concluir	

17. Escribe la norma ortográfica que se puede deducir de las siguientes palabras: *trayecto, inyectar, proyectil, inyección, proyecto.*

18. Escribe el gerundio de los siguientes verbos.

ir: caer:

19. Completa con ***ll*** o ***y***.

a bue___ **d** ___over **g** mau___ar **j** marti___o
b engu___ir **e** be___eza **h** cue___o **k** re___enar
c murmu___o **f** re___es **i** embote___ar **l** le___

Z, C, CC, D, X

20. Forma palabras que contengan -***cc***- a partir de las siguientes.

conductor: director: traductor:

21. Completa con ***z***, ***c***, ***cc***, ***d***.

a cole___ión **d** capa___ **g** ___iervo **j** dificulta___
b veje___ **e** lan___a **h** a___esorio **k** superfi___ie
c juventu___ **f** ___umo **i** ___eder **l** reda___ión

22. Escribe ***s*** o ***x*** en las siguientes palabras.

a e___caso **c** e___plicar **e** e___calinata **g** e___aminar
b e___cusar **d** e___concejal **f** a___ifi___iar **h** e___cursión

¡A pulmón libre!

Se escriben con ***ll*** las palabras que terminan en -***illa***, -***illo***, -***alle***, -***ullo***, -***ello***. Son excepciones palabras como *plebeyo, suyo, tuyo, cuyo.*

Escribe dos palabras que presenten cada una de estas terminaciones.

¡Oriéntate!

Las formas verbales que no llevan ***ll*** ni ***y*** en el infinitivo (y sí su sonido) se escriben con ***y***.

La grafía ***x*** representa la suma de dos sonidos: ***k*** + ***s*** (*excavar*).

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 30 min

H

23. Completa con la forma correspondiente del verbo auxiliar *haber.*

a Marta _____ aprendido a tocar la guitarra y ya canta en un grupo.

b Mi hermano _____ socorrido a un bañista en apuros.

c Mi familia y yo _____ comido hoy en casa de mi abuela.

d Ellos ya _____ recibido la respuesta a mi reclamación.

e No sé si tú y José _____ encontrado ya la información.

f Eva me _____ dicho que ya _____ visto esa película.

¡Cuidado con las medusas!

Algunas formas y derivaciones de los verbos *hacer* y *echar* coinciden en el sonido, pero no en la ortografía:

Juan se ha deshecho de los desechos.

Las palabras que llevan ***h*** inicial no la pierden cuando se añade un prefijo: es la ***h*** intercalada.

*des**h**eredar, in**h**alar*

24. Escribe el presente de indicativo de los verbos *hacer* y *echar.*

hacer	echar

25. Escribe palabras que comiencen por los siguientes sonidos.

hie-	hue-	hui-

¡Oriéntate!

Algunas palabras derivadas que comienzan por ***hue***- pierden el diptongo y la ***h***:

hueso > osario
huevo > oval
huérfano > orfandad
hueco > oquedad

26. Completa los enunciados con las siguientes palabras: *huerto, malhechores, producción, parrilla, leves, acceso.* Escribe tú las formas correspondientes del verbo *haber* que faltan.

a Los conserjes ya _____ abierto el _____ a los vestuarios.

b Mi abuelo _____ plantado un _____ en el jardín.

c Este año se _____ aumentado la _____ de naranjas.

d Las consecuencias del temporal no _____ sido _____ .

e Ya _____ puesto yo todas las verduras en la _____ .

f Unos _____ entraron en la casa de Joaquín y se _____ llevado los electrodomésticos.

27. Completa las siguientes palabras.

a zana___oria **c** al___aja **e** des___uesar **g** a___umado

b des___ielo **d** en___arinar **f** re___echo **h** co___ete

Tiempo estimado: 30 min

TILDES: NORMAS GENERALES

28. Marca en color rojo las sílabas tónicas de las siguientes palabras.

a jardín	**d** marítimo	**g** legendario	**j** florecillas	**m** risa
b camino	**e** montañés	**h** héroe	**k** jarrón	**n** básico
c senda	**f** retrato	**i** caballo	**l** vajilla	**ñ** revés

29. Completa la tabla mediante palabras con tilde (cuatro en cada columna).

Agudas terminadas en vocal, *-n*, *-s*	Llanas no terminadas en vocal, *-n*, *-s*	Esdrújulas

30. Completa la tabla con las siguientes palabras, teniendo en cuenta las normas de la tilde: *delfín, montañismo, cerumen, vivir, rápido, ladrillo, vapor, árbol, breve, motocicleta, compás, clavel, azúcar, página, difícil, nariz, escultura, bólido, trébol, película, corredor, veloz, rugió.*

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	

31. Completa los enunciados usando pronombres interrogativos.

a ¿ _____ libro estás leyendo estos días?

b ¿ _____ volveremos a vernos para ir al cine?

c ¿ _____ están mis calcetines de verano?

d ¿ _____ te ha dicho eso?

e ¿ _____ dices que ocurrió eso?

f ¿Por _____ os vais tan pronto?

32. Escribe la tilde donde corresponda en los siguientes enunciados.

a Dice el profesor de ciencias que es basico saber que las luciernagas emiten una leve y calida luz.

b El ultimo tren para Paris paso hace media hora, asi que habra que esperar.

c El teclado de mi ordenador no funciona bien, porque algunas letras salen confundidas en la pantalla.

d Ayer le recorde a mi primo Martin que no me llamase por telefono al trabajo, pero el no hace ningun caso.

e En el cesped del jardin municipal he visto una pequeña vibora, y he avisado rapidamente al guardia municipal que por alli estaba.

f Por fin halle la solucion a la operacion matematica que mi padre me planteo.

Llamamos ***tónicas*** a las sílabas que se pronuncian con mayor intensidad fonética, y ***átonas*** a las de menor intensidad:

cén-ti-mo

No olvides escribir siempre la tilde en los **pronombres** y **determinantes interrogativos** y **exclamativos**:

*Me gustaría saber **cómo** lo has hecho. ¡**Qué** maravilla!*

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 30 min

DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS

33. Clasifica las siguientes palabras en los recuadros de diptongos y triptongos, según corresponda: *agua, estudiéis, hielo, anunciáis, bisabuelos, huérfano, vuelves, miau, columpiáis, suerte, europeo, amáis, tuvisteis.*

Diptongos	Triptongos

34. Escribe la tilde, cuando corresponda, en las palabras siguientes.

a buey	**d** devuelvemelo	**g** pausa	**j** boina	**m** murcielago
b cielo	**e** vayais	**h** ruidoso	**k** oigo	**n** ciempies
c vendreis	**f** serpiente	**i** tendreis	**l** bailais	**ñ** encontrasteis

35. Subraya las palabras que contienen hiato. Dibuja un círculo en los diptongos.

a había	**d** sabía	**g** suave	**j** Raúl	**m** teatro
b cerráis	**e** maíz	**h** lía	**k** Jaime	**n** río
c vuelen	**f** aéreo	**i** baúl	**l** María	**ñ** pelea

36. Explica por qué se escribe tilde en las siguientes palabras.

a habláis:

b reúne:

c raíz:

d línea:

d suéter:

37. Explica por qué la palabra *jesuita* no lleva tilde y *jesuítico* sí.

38. Tacha las palabras que estén mal escritas a causa de la tilde.

guión - fue - huí - rió - rio - vio - cantara - cántara - torax - cantais

39. En el siguiente fragmento faltan 14 tildes. Localízalas y escríbelas.

> ¿Que clase de gente mete mensajes en botellas? Los bromistas y los antiguos naufragos eran las dos unicas categorias que se le ocurrian a Laura. Dado que la botella estaba nueva y brillante y era evidente que nunca habia estado en el mar, esa ultima opcion quedaba descartada. […]
> Abrio la tapa con facilidad. Mas dificil fue recuperar la nota. Laura lo consiguio con ayuda de un palo. Desenrollo el papel, un pergamino de color crema. La letra era un poco anticuada, como si el autor tuviera conocimientos de caligrafia…
>
> Lauren St. John, *La cala del Muerto*

¡Oriéntate!

Cuando una sílaba tónica contiene un **diptongo**, sigue las normas generales de la acentuación de agudas, llanas y esdrújulas. Si lleva tilde, esta se escribe en la vocal abierta: *cal**lá**is*.

¡Cuidado con las medusas!

La Real Academia Española (RAE) indica actualmente que el sustantivo ***guion*** y el adverbio ***solo*** no se escriben con tilde.

Cuando hay dos o tres vocales juntas, y el acento de intensidad recae sobra la vocal cerrada, siempre se escribe tilde: es un **hiato**.

Tiempo estimado: 30 min

TILDES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN

40. En el siguiente texto faltan estos signos de puntuación: dos comas en cada párrafo, dos puntos y seguido en cada párrafo, y un guion de diálogo. Escríbelos.

Asi pues, entraron ambos en la sala, que era una habitacion muy elegante empapelada y adornada con oleografias, y amueblada con una mecedora una mesa y un sofa al estilo europeo Ademas, se veia una estanteria con libros, y en el centro de la sala una mesa con una Biblia familiar Contra la pared estaba el escritorio cerrado con llave. Asi que cualquiera podia deducir que esta casa pertenecia a una persona de buena posicion.

Kalamake mando a Keola echar las persianas Mientras, el cerro con llave todas las puertas y abrio la tapa del escritorio De este extrajo un par de collares cuajados de amuletos conchitas de animales un ramito de hierbas secas y hojas tambien secas de arboles, y una rama verde de palmera.

Lo que voy a hacer es mas que un milagro Los antiguos eran sabios; hacian maravillas, y esto tambien entre otras cosas; pero lo hacian de noche en la oscuridad a la luz de las estrellas propicias y en el desierto Es lo mismo que yo quiero hacer aqui, en mi propia casa y a plena luz del dia.

R. L. Stevenson, *Cuentos de los mares del Sur*

No olvides escribir **comas** para separar las enumeraciones de elementos dentro de una oración, o para separar oraciones entre dos puntos.

41. Escribe las tildes que faltan del texto anterior: once en el primer párrafo, seis en el segundo párrafo y seis en el tercer párrafo.

42. Continúa escribiendo en seis líneas una continuación para el fragmento anterior. Después, repasa la ortografía, tildes y signos de puntuación.

43. Escribe la coma, los dos puntos y el punto en los siguientes enunciados.

a Luis he comprado lo siguiente un bolígrafo un sacapuntas y una goma de borrar

b María dijo «Regresaré pronto Enrique»

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

Tiempo estimado: 45 min

Objetivo conseguido

Puede parecer un cuento pero Natalia como por embrujo dejo de llorar. No vamos a decir que diera saltos pero realmente se sentia mejor. Luego Shao Li la llevo a su cuarto aquel en el que solo dormiría una ultima noche y en el que ya todas las cosas se hallaban recogidas y empaquetadas. Desnudas sus paredes azules de recuerdos fotografias y posteres parecia un cielo raso, sin nubes. Pero afuera llovia y el gris plomizo del cielo robaba luz a la habitacion. Shao Li tomo un papel de su cartera de estudiante y un pincel de su estuche de colegial. De alguna caja aun precintada saco un frasco de tempera negra y untando el pincel en la pintura ejecuto unas bonitas letras chinas en el papel, al modo de los antiguos escribanos, tal y como le habia enseñado un abuelo anciano que ya murio.

Marisol Ortiz de Zárate, *La canción de Shao Li*

1. Escribe los signos de puntuación que faltan.

2. Escribe las tildes que faltan.

3. Escribe las normas de ortografía por las que se rigen las grafías resaltadas en estas palabras.

em**b**rujo	
halla**b**an	
e**j**ecutó	

4. Explica por qué se escriben con tilde las palabras siguientes.

témpera	
llevó	
dormiría	

5. Escribe las grafías que faltan.

a ra__ar
b __omena__e
c forra__e
d reci___imiento
e su__ra__ar
f __élido
g tra__eron
h __rillante
i mue__e
j e__primidor
k descu__rir
l e__plosión
m peri__a
n distra__ión
ñ __ierro
o __amos
p __undimiento
q ensaladi__a
r andalu__
s dro__ería
t condu__o
u gara__e
v e__portación
w redu__eron
x ine__perto
y em__ote__ar
z e__trate__estre
a tra__iste
b mantu__ieron
c pro__enir

6. Completa los siguientes enunciados con la forma verbal que corresponda a los verbos que están entre paréntesis.

a Cuando nos _____ (*ir*) de viaje la semana que viene, nos llevaremos la maleta nueva.
b En el cumpleaños de Marta _____ (*fingir*) que no nos acordábamos de su fiesta para darle una sorpresa.
c En esa película, los invasores extraterrestres _____ (*huir*) tras el ataque de las naves terrícolas.
d Ayer por la tarde mi abuelo y yo _____ (*andar*) más de dos kilómetros por las afueras del pueblo.
e Antes que nosotros otros pueblos _____ (*estar*) habitando estas tierras durante siglos.

Respuestas acertadas: ____

Sesión 5

He comenzado esta sesión el día ____ de _____, a las ____ : ____ y la he acabado a las ____ : ____

¡Siempre a flote!

Semana 2

ORTOGRAFÍA – GRAFÍAS		
G (sonido fuerte)	▪ Palabras terminadas en -***ger***, -***gir***, -***gerar***: *coger, rugir, exagerar.* ▪ Palabras que empiezan por ***geo***-: *geografía.*	
J	▪ Palabras terminadas en -***aje***, -***eje***: *bricolaje, hereje.* ▪ Verbos que no tienen ***g*** ni ***j*** en el infinito: *traer > trajimos.*	
B	▪ Antes de ***r*** y ***l***: *cobrar, hablar.* ▪ Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación (*cantaba*) y del verbo *ir* (*íbamos, ibais…*). ▪ Palabras que empiezan por ***bu***-, ***bus***- ***bur***-: *bujía, buscar, burlar.* ▪ Cuando después del sonido ***b*** hay una consonante: *obsequio.*	
V	▪ Palabras que contienen ***ava***-, ***avo***-, ***eva***-, ***evo***-, ***eve***-, ***ivo***-, ***iva***-: *lava, bravo, leve…* ▪ Palabras que empiezan por ***vice***-, ***viz***-: *vicedirector, vizconde.* ▪ Verbos que no tienen ***b*** ni ***v*** en el infinitivo: *estar > estuve, ir > vamos.*	
LL	▪ Palabras terminadas en -***illo***, -***illa***: *pasillo, parrilla.* ▪ Palabras terminadas en -***ullo***, -***ello***, -***ella***: *capullo, bello, botella.* ▪ Verbos terminados en -***ullar***, -***illar***, -***ullir***: *maullar, pillar, engullir.*	
Y	▪ Palabras terminadas en diptongo o triptongo cuyo último sonido es ***i***: *fray, rey.* ▪ Palabras que contienen el sonido -***yec***-: *proyectar.* ▪ Verbos que no tienen ***ll*** ni ***y*** en el infinitivo: *caer > cayeron.*	
H	▪ Todas las formas del verbo *haber*: *ha llegado.* ▪ Las palabras que empiezan por ***hia***-, ***hie***-, ***hue***-, ***hui***-: *hierba, hueso, huida.*	
	H intercalada	▪ Las palabras que contienen el diptongo -***ue***- precedido de una vocal: *cacahuete.* ▪ Las palabras con ***h*** que han derivado mediante prefijos: *rehacer, deshonra.*
CC	Cuando alguna palabra de la familia léxica contiene las grafías -***ct***-: *acto > acción.*	
X	▪ Palabras que empiezan por ***ex*** seguida de -***pl*** (excepto *esplendor, espléndido)* y -***pr***: *explicación, expresar…* ▪ Los prefijos ***ex***, ***extra***: *exalcalde, extraordinario.*	

ORTOGRAFÍA – NORMAS DE ACENTUACIÓN	
AGUDAS	Llevan tilde las palabras terminadas en vocal, -***n***, -***s***: *comió, volcán, revés, tenéis…*
LLANAS	Llevan tilde las que no terminan en vocal, -***n***, -***s***: *ángel, lápiz, brécol, récord…*
ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS	Llevan tilde todas: *lástima, búcaro, dáselo, cuéntaselo…*
DIPTONGOS	Unión de vocal abierta (***a***, ***e***, ***o***) y vocal cerrada (***i***, ***u***), o viceversa; o dos cerradas: *suelo, traspiés, huida.* Se escribe tilde según las normas generales de la acentuación, y siempre en la vocal abierta: *después, suéltalo.*
TRIPTONGOS	Unión de una vocal abierta entre dos cerradas: *estudiáis, averigüéis…*
HIATOS	▪ Unión de dos vocales abiertas (***a***, ***e***, ***o***), formando dos sílabas: *poeta.* ▪ Unión de dos o tres vocales, cuando el acento de intensidad recae en la vocal cerrada. En ese caso, la tilde se escribe siempre: *río, cantaría.*