

Vacaciones 10

2

ESO

Lengua castellana y Literatura

Emilia Navarro Ramírez
Alfredo Reina León

¡Refresca la memoria y avanza!



Editorial Casals, fundada en 1870

Libro adaptado a los contenidos que prescribe la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Coordinación editorial: Fina Palomares
Diseño de cubierta e interior: Bet Fornells
Maquetación: Joan Boldó Edició

Las reproducciones se han realizado según el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.

© Emilia Navarro Ramírez y Alfredo Reina León

© Editorial Casals, S. A.,

Casp 79, 08013 Barcelona

Tel.: 902 107 007 Fax: 93 265 68 95 <http://www.editorialcasals.com>

<http://www.ecasals.net>

Primera edición: abril de 2013

ISBN: 978-84-218-5324-5

Depósito legal: B-1587-2013

Printed in Spain

Impreso en Índice, S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni su transmisión bajo ningún concepto ni por ningún medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios) sin el permiso escrito de los titulares del *copyright*.

¿Cómo se organiza este cuaderno?

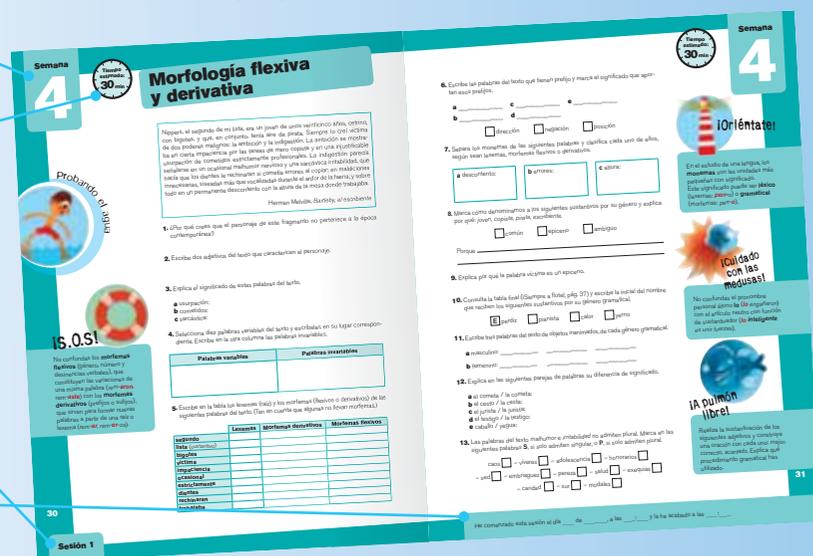
Este cuaderno tiene la finalidad de repasar la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Así podrás mantener al día tus conocimientos o preparar los exámenes de recuperación.

Consta de 8 unidades temáticas. Puedes completar cada unidad en una semana.

Tiempo orientativo que requiere cada página de actividades.

Cada unidad se divide en cinco sesiones. Dedica cada día un poco de tiempo a realizar una sesión.

Aquí puedes anotar cuánto tiempo le dedicas a una sesión.



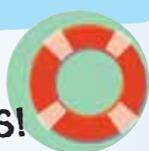
Actividades secuenciadas. Las actividades de cada unidad tienen un grado de dificultad creciente, identificado por nuestro personaje:

- **Probando el agua:** actividades **esenciales** de lengua y literatura.
- **En el agua:** actividades de nivel **básico y medio** para que afiances los conocimientos de lengua y literatura.
- **Inmersión:** actividades de **profundización** de los contenidos de lengua y literatura.

En el margen de las páginas de actividades puedes encontrar:

¿Necesitas ayuda para resolver una actividad? Aquí hallarás algunas pistas o un ejemplo que puedes aplicar.

¡S.O.S!



A menudo, en Lengua cometemos los mismos errores. Te ayudamos para que no te equivoques.

¡Cuidado con las medusas!



Si te ves capaz de ir más allá de las actividades planteadas, te retamos a dar ese paso.

¡A pulmón libre!



Siempre es útil tener a mano un apunte teórico para salir de dudas.

¡Orientate!





Evaluación: Objetivo conseguido

Texto y actividades para comprobar tu grado de competencia en comunicación lingüística.

Semana 4

Objetivo conseguido

Respuestas acertadas: ...

(Actividad B)

Letras	Respuestas acertadas
Puntaje	
Respuestas acertadas	
Respuestas incorrectas	

36

Sección 5



¡Siempre a flote!

Si tienes dudas respecto a los contenidos de lengua y literatura, al final de cada unidad encontrarás un resumen.

Semana 4

¡Siempre a flote!

Actividad	Objetivo	Contenido de las unidades
...

37



¡Sigue la pista!

En cada unidad, te planteamos un enigma cuya solución es parte de una palabra escondida. ¡Resuélvelo, envíanos la solapa de este cuaderno completada con la solución y los datos personales que se solicitan y participa en el sorteo de un eReader!

La comunicación

Probando el agua



¡Orientate!



La **lectura** es un acto de comunicación en el que interviene activamente el receptor (lector), ya que, no solo comprende el mensaje emitido por el escritor, sino que recrea en su mente todas sus connotaciones y asociaciones.

¡Cuidado con las medusas!



La **lengua** es el código que establece las normas por las que se rige un idioma.

Antonio José Bolívar Proaño sabía leer, pero no escribir.

A lo sumo, conseguía garrapatear su nombre cuando debía firmar algún papel oficial, por ejemplo en época de elecciones, pero como tales sucesos ocurrían muy esporádicamente, casi lo había olvidado.

Leía lentamente, juntando las sílabas, murmurándolas a media voz como si las paladeara, y al tener dominada la palabra entera, la repetía de un viaje. Luego hacía lo mismo con la frase completa, y de esa manera se apropiaba de los sentimientos e ideas plasmados en las páginas.

Cuando un pasaje le agradaba especialmente, lo repetía muchas veces, todas las que estimara necesarias para descubrir cuán hermoso podía ser también el lenguaje humano.

Luis Sepúlveda, *El viejo que leía novelas de amor*

1. Escribe brevemente de qué trata el texto.
2. ¿Qué percibía el personaje cuando conseguía entender lo que leía?

3. En el texto se hace referencia a cuatro unidades lingüísticas ordenadas de menor a mayor. Escríbelas.
4. Relaciona los siguientes conceptos con su significado.

LENGUAJE ▪

LENGUA ▪

HABLA ▪

- Sistema de signos lingüísticos regidos por unas normas, que utiliza una comunidad de hablantes.
- Uso concreto e individual de una lengua.
- Capacidad de comunicarnos mediante signos lingüísticos.

5. El personaje de este fragmento es un anciano que apenas sabe leer. ¿Qué nivel del lenguaje crees que utiliza en su comunicación diaria?

Nivel culto. Nivel estándar. Nivel coloquial. Nivel vulgar.

Porque _____

6. El narrador de este texto utiliza el nivel estándar o medio-culto de la lengua. Marca las características de dicho nivel.

Complejidad de la gramática. Gramática correcta.

Errores gramaticales. Léxico: preciso culto. Pobreza léxica.

7. Indica si las características son de la lengua oral (O) o de la escrita (E).

a no planificada [] **d** fugaz [] **g** bidireccional []

b duradera [] **e** unidireccional [] **h** planificada []

c elaborada [] **f** apoyo gestual [] **i** entonación expresiva []



8. Subraya las palabras del siguiente texto pertenecientes a una jerga. Marca de qué tipo de jerga se trata.

La migraña es una patología hemicraneal, que se suele manifestar con carácter pulsátil, y que se acompaña de un malestar ocasionado por fotofobia o fonofobia. Suele empeorar con la actividad física y mejorar con el reposo.

Jerga juvenil. Jerga policial. Jerga científica. Jerga médica.

9. Marca qué variedad estilística predomina en el siguiente escrito.

Estimado señor:

Le escribo en respuesta al anuncio publicado en *El diario de Triana* el pasado 1 de junio, en el que oferta una plaza de técnico en administración de sistemas informáticos.

Tal como consta en mi currículum, [...]

Registro formal. Registro informal.

10. Relaciona las variedades del lenguaje con la clasificación de cada una.

VARIEDADES SOCIALES ▪
VARIEDADES ESTILÍSTICAS ▪
VARIEDADES REGIONALES ▪

- Registro formal.
- Nivel estándar.
- Nivel vulgar.
- Registro informal.
- Nivel culto.
- Dialectos.
- Nivel coloquial.

11. Escribe, utilizando el registro coloquial, un diálogo de dos amigos que se encuentran tras largo tiempo sin verse.

12. Escribe, utilizando ahora el registro formal, una carta dirigida al alcalde en la que solicites un cambio en el horario de autobuses.



¡A pulmón libre!

Dentro de un área lingüística suelen darse diversas **hablas regionales**, cuyas variantes suelen ser fónicas y tonales. Ej.: el habla castellana de Toledo o el habla castellana de Cuenca.



¡Orientate!

Las variedades de la lengua

- Las variedades sociales son **diastráticas**.
- Las variedades estilísticas son **diafásicas**.
- Las variedades regionales son **diatópicas**.

El registro formal

Se manifiesta como un mensaje claro, ordenado, de léxico preciso y gramática correcta.

Los niveles de la lengua

Nuestra capacidad para adecuar el discurso hablado o escrito a diferentes situaciones comunicativas pone de manifiesto nuestro nivel cultural.

En el agua



¡Orientate!



La lengua oficial en el Estado español es el **castellano**. Fuera de España, la lengua hablada por casi 500 millones de personas en el mundo es conocida como *español*.



¡A pulmón libre!

El **Instituto Cervantes** promueve la enseñanza del español en el mundo. Según los últimos datos de que dispone, el español es la segunda lengua más hablada en el mundo como idioma de trabajo y también la segunda en Twitter.

13. Subraya los países donde se habla español como primera lengua.

España, Argelia, Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Nueva Guinea, Chile, Ecuador, Canadá, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, (sefardíes de) Israel, Panamá, Brasil, Paraguay, Uruguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, El Salvador, Venezuela, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Sáhara Occidental

14. Colorea las zonas del mundo donde se habla español.



15. ¿Por qué se implantó el latín en la península Ibérica a partir del año 218 a.C.?

16. Marca por qué las lenguas prerromanas actuaron como sustrato del latín.

- Porque los pobladores ibéricos no querían hablar latín.
 Porque el latín tardó mucho en implantarse.
 Porque, antes de desaparecer, influyeron en el latín.

17. En el siglo V los visigodos se establecieron en la península Ibérica y abandonaron su lengua, el gótico (alemán). ¿Qué lengua adoptaron?

18. A partir del año 711 una nueva lengua se implantó en parte de la península Ibérica. ¿Qué lengua era esta? ¿Por qué?

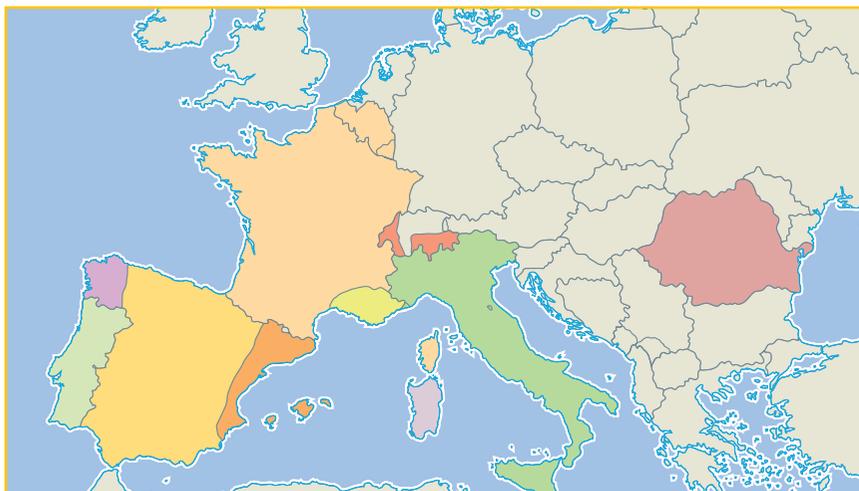
19. Explica por qué se habla español como primera lengua en muchos países americanos.

20. Marca la posición de las siguientes lenguas entre las más habladas del mundo (hablantes nativos).

- inglés español chino hindi



21. Escribe en el mapa la letra inicial de la lengua romance que corresponda: castellano, rumano, francés, provenzal, portugués, gallego, romanche, italiano, sardo, catalán.



22. Marca verdadero (V) o falso (F) en las siguientes afirmaciones.

- a Todas las lenguas europeas provienen del latín.
- b Todas las lenguas de los territorios mediterráneos provienen del latín.
- c El latín se implantó en casi todos los territorios conquistados por los romanos durante su Imperio.

23. ¿Cuáles son las lenguas que se hablan en España?

24. Agrupa las lenguas que se hablan en España según su origen. Después sitúalas en el mapa.

- a Proviene del latín:
- b No proviene del latín:



25. Escribe en cada forma de saludo la letra inicial de la lengua peninsular a que pertenece.

Bon dia. []	Egunon. []	Bos dias. []	Buenos días. []
--------------	-------------	---------------	------------------



España es el Estado europeo donde conviven mayor número de **lenguas romances**. Esto se debe a la fragmentación que sufrió el latín vulgar en la Península como consecuencia de la invasión árabe.



A diferencia de las otras lenguas peninsulares, el **euskera** es una antigua lengua de origen desconocido.

Sin embargo, tuvo una gran influencia en la evolución del sistema fonético castellano.

El **valenciano** es lengua cooficial en la Comunidad Valenciana desde 1982.



¡A pulmón libre!

Cuando una comunidad de hablantes comparte dos lenguas, pero el conocimiento y uso de una de ellas queda relegado al ámbito familiar y el de la otra al ámbito social, se da un fenómeno llamado **diglosia**.

¡Cuidado con las medusas!



No confundas la **situación** (circunstancias en las que se produce un acto de comunicación) con el **contexto** lingüístico (relaciones que se establecen entre las palabras de un mensaje, y que nos permiten interpretarlo correctamente).

26. Completa.

- a La lengua oficial de España es el _____.
- b Las comunidades autónomas con lengua propia son (véase mapa act. 24):

- c Los dialectos meridionales del castellano son:

27. Sitúa en el mapa los dialectos meridionales del castellano.



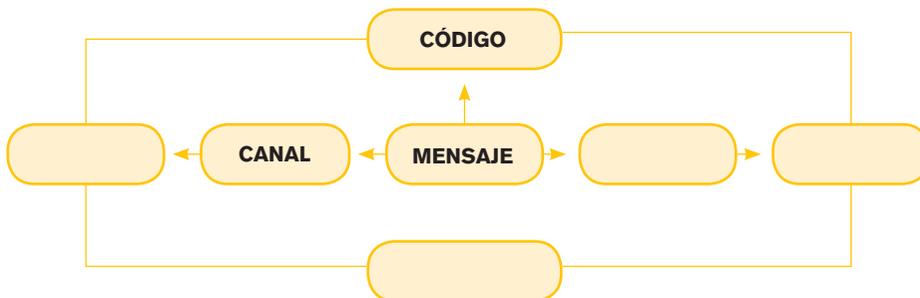
28. ¿Cómo se llama el fenómeno que ocurre cuando una persona habla y entiende dos lenguas? ¿Es Andalucía una comunidad autónoma bilingüe? ¿Por qué?

29. ¿Es el español de América un dialecto del castellano? ¿Por qué? ¿Es el gallego un dialecto del castellano? ¿Por qué?

30. Marca cuántas variantes del español hay en América.

- Una. Muchas. Tantas como territorios o naciones.

31. Completa el esquema con los elementos de la comunicación.





32. Escribe cuál es el canal de comunicación en estas situaciones.

- a Una llamada telefónica. →
- b Un mail. →
- c Una canción reproducida en un CD. →
- d Las noticias de un canal de televisión. →
- e Una carta que llega por vía postal. →

33. Completa la tabla con los elementos y las funciones del lenguaje.

ELEMENTOS		canal				contexto
FUNCIONES				metalingüística		

34. Escribe la función del lenguaje que predomina en las siguientes situaciones comunicativas.

- a Un profesor explica un tema de literatura. →
- b Mónica saluda a María por teléfono. →
- c Inés pide a su madre que la fotografíe. →
- d Jaime se alegra mucho de ver a su abuela. →
- e Carlos enseña a leer a su hermano pequeño. →
- f Dos alumnos de clase recitan versos de Bécquer. →

35. Identifica las funciones del lenguaje en los siguientes enunciados.

- a ¡No te oigo! →
- b Las palabras terminadas en **-aje** se escriben con **j**. →
- c Hoy ha amanecido un día despejado. →
- d Entregad ya el examen. →
- e En la noche titilan, azules, los astros a lo lejos. →
- f ¡Qué noche tan bonita! →

36. Inspírate en los enunciados de la actividad anterior y escribe, en el lugar de cada uno, otro enunciado donde predomine una función del lenguaje distinta. Escribe, en cada caso, el nombre de la función correspondiente.

- a _____ : _____
- b _____ : _____
- c _____ : _____
- d _____ : _____
- e _____ : _____
- f _____ : _____

37. Subraya con los colores correspondientes las funciones del lenguaje que aparecen resaltadas en el texto de la derecha.

gris: referencial	rojo: fática	verde: metalingüística
naranja: expresiva	azul: conativa	morado: poética

La **función poética** (o estética) no solo se produce en textos literarios.

La publicidad también se preocupa por centrar la atención comunicativa sobre el mensaje. Ej.: *Entra, compra y vuela con Iberia.*

María observó durante largo rato la pequeña cascada que surgía de entre las piedras. Se dejó llevar por el sonido del agua y **apenas escuchó las palabras de su amiga.**

–**María, tenemos que irnos ya,** el viaje de regreso es largo... **María, ¿me escuchas?**

Ella se acercó al arroyo, que formaba una pequeña poza transparente, **semejante a dos manos que forman un cuenco,** y metió las suyas en el agua. Se lavó la cara y bebió.

–**¡Este lugar es tan hermoso...!** –dijo–. ¿Sabes? Me gustaría ponerle nombre a este río. Yo lo llamaría *Esplendor*... O mejor, **un adjetivo: Esplendente...** ¿te gusta?

–Mmm... Mira, chica, hacemos unas fotos y nos marchamos.



Respuestas acertadas:



¡Sigue la pista!

Completa con las funciones del lenguaje.

E				N		
		T				T
			A			
E						
			I			

Letra para el enigma: ¿Qué tres consonantes se repiten en la primera y la tercera función del lenguaje? Presta atención porque nuestra palabra oculta empieza por una de ellas.



Corrió al despacho, cerró la puerta corredera, echó la falleba y levantó el auricular: Dígame. ¿El señor Prullàs?, preguntó una voz femenina. El mismo, ¿quién le llama? Soy la doctora Maribel, dijo la voz, no sé si me recordará: nos conocimos ayer por la mañana en el Instituto de Belleza.

La recuerdo perfectamente, doctora, dijo Prullàs, y además me he enterado de que es usted una celebridad radiofónica. Al otro extremo del hilo percibió un leve suspiro dubitativo. No haga caso..., dijo ella, y disculpe si le llamo a una hora tan intempestiva..., o sea, tan inoportuna. No lo es en absoluto, repuso Prullàs; precisamente estaba despidiendo a una visita engorrosa. ¿En qué puedo servirla?

Eduardo Mendoza, *Una comedia ligera*

1. Identifica los elementos de la comunicación que hay en el texto.

Emisor
Receptor
Canal
Mensaje
Código
Contexto

2. Explica por qué en el texto se cierra el circuito de la comunicación.

3. Identifica las funciones del lenguaje que predominan en los siguientes enunciados del texto.

- a Dígame:
- b No haga caso:
- c Corrió y cerró la puerta corredera:
- d Tan intempestiva..., o sea, tan inoportuna:

e Al otro lado del hilo percibió un leve suspiro dubitativo:

f Estaba despidiendo a una visita engorrosa:

4. Escribe el nombre de las comunidades autónomas en España con lengua propia y el nombre de estas lenguas.

- a _____ : _____
- b _____ : _____
- c _____ : _____
- d _____ : _____

5. ¿Cuáles son los dialectos meridionales del castellano?

6. ¿Por qué el español de América es un dialecto del castellano?

7. Relaciona los enunciados con los registros (a formal y b informal) y las variedades sociales de la lengua (1 nivel culto, 2 nivel estándar, 3 nivel coloquial, 4 nivel vulgar, 5 jerga).

- a Hoy hay un tráfico horrible en la entrada de Madrid; no iré. [] []
- b La información cedida por el servicio de documentación, así como un minucioso estudio de campo revelan... [] []
- c Tranqui, colega, pienso darme el piro; no quiero volver a la trena. [] []
- d ¡Anda que no te lo dije, que no andases tanto, que te cansabas! [] []
- e ...en dicho contexto el ente mitológico finge un infierno cuyas penas procura mitigar... [] []



¡Siempre a flote!

LA COMUNICACIÓN	
LENGUAJE	Capacidad humana que sirve para comunicarnos mediante signos. Ej.: <i>el lenguaje verbal</i> .
LENGUA	Sistema de signos diferenciados y regidos por unas normas, que utilizan los miembros de una comunidad determinada. Ej.: <i>el castellano</i> .
HABLA	Uso que hace del código lingüístico un hablante en un momento determinado. Ej.: <i>Dos amigos dialogan</i> .
VARIEDADES LINGÜÍSTICAS	SOCIALES (DIASTRÁTICAS) Niveles de uso de una lengua según factores sociales (nivel cultural, edad, sexo, etc.). <ul style="list-style-type: none"> ▪ Culto: personas instruidas, pronunciación cuidada. Variedad léxica, cultismos, gramática compleja. ▪ Estándar: normativo (medios de comunicación, enseñanza, política...). Léxico preciso, pero sin tantos cultismos. Gramática correcta. ▪ Coloquial: popular (nivel medio de instrucción). Lenguaje expresivo, uso de muletillas y oraciones inacabadas. ▪ Vulgar: personas poco instruidas. Errores gramaticales, pobreza léxica, uso de palabras malsonantes. Las jergas representan una variedad en sí misma, cuando abundan palabras pertenecientes a un grupo social (médicos, abogados, jóvenes, etc.).
	ESTILÍSTICAS (DIAFÁSICAS) Registros elegidos por el hablante para adecuar su discurso a la situación comunicativa. Ej.: <i>el habla de un profesor en clase, de un alumno en el patio</i> , etc. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro formal: voluntad de cumplir la norma. Elaborado. Abundan los cultismos y tecnicismos. Fórmulas de respeto (<i>usted</i>). ▪ Registro informal: espontáneo, coloquial, tuteo.
	REGIONALES (DIATÓPICAS) Los dialectos son variantes de una lengua en relación con una determinada área geográfica.
	Dialectos del castellano <ul style="list-style-type: none"> ▪ Meridionales: andaluz, extremeño, murciano, canario, español de América. ▪ Septentrionales: baturro (el castellano de Aragón), etc.
	Dialectos históricos Proviene directamente del latín: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asturleonés (bable). ▪ Fables aragonesas.
	NIVELES DE UNA LENGUA FÓNICO Fonemas (unidades más pequeñas sin significado). MORFOLÓGICO Monemas (unidades más pequeñas con significado) y palabras (unidades formadas por monemas). SINTÁCTICO Sintagmas (agrupaciones de palabras con una que funciona como núcleo) y enunciados (unidades con significado completo: frases y oraciones). LÉXICO El significado de las palabras organizadas en campos semánticos. Relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, etc.). TEXTUAL Textos (unidades mayores con significado completo). Características: adecuación, coherencia, cohesión.
FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN	Dependen de la intención del hablante. Están relacionadas con los elementos del lenguaje.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Referencial: se informa sobre un hecho objetivo en una <i>situación</i>. Ej.: <i>El vuelo a París sale a las 17:00 h</i>. ▪ Expresiva: el <i>emisor</i> manifiesta su subjetividad. Ej.: <i>¡Qué día tan fantástico!</i> ▪ Conativa: se dirige al <i>receptor</i> para que este responda o actúe. Ej.: <i>Vuelve pronto, Luis</i>. ▪ Fática: se comprueba que el <i>canal</i> funciona. Ej.: <i>¿Me oyes bien?</i> ▪ Metalingüística: se habla del <i>código</i>. Ej.: <i>La palabra avión se escribe con v</i>. ▪ Poética: se elabora el <i>mensaje</i> con intención estética. Ej.: <i>Las perlas de tu boca</i>.
LENGUAS DE ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua oficial del Estado: castellano. ▪ Lenguas cooficiales: catalán, gallego, vasco.
	ORIGEN: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proviene del latín: castellano, catalán y gallego. ▪ Desconocido: vasco.
CONVIVENCIA DE LENGUAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bilingüismo: trato igualitario de dos lenguas en un territorio. ▪ Diglosia: trato desigual de dos lenguas en un territorio. La lengua dominante se habla en el ámbito social y formal; la lengua dominada, en el ámbito familiar.

La ortografía

Grafías y sílabas

—De aquel modo, cansado, helado y dolorido en aquella noche gélida, sintiéndome profundamente desdichado y no muy convencido aún del hecho de mi invisibilidad, comencé esta nueva vida. No tenía refugio, ni recursos, ni ser humano que me ayudase y en quien confiar. Revelar mi secreto significaría delatarme, convertirme en un espectáculo y en un fenómeno extraño. Comprendía claramente el terror y la brutal crueldad que mis explicaciones causarían. Pero no podía hacer proyectos en la calle. Tenía que resguardarme de la nieve, cubrirme y calentarme. Incluso para mí, un Hombre Invisible, todas las casas de Londres estaban cerradas con llaves y cerrojos y me resultaban inexpugnables, inaccesibles. Entonces se me ocurrió una idea feliz. Me dirigí a *Omnium*, los grandes almacenes donde se vende de todo. Un carruaje se detuvo a mi lado, y un hombre uniformado abrió la puerta. De ese modo conseguí entrar.

Herbert G. Wells, *El hombre invisible* (versión adaptada)

1. Resume el texto.

2. Localiza y escribe palabras del texto que contengan las siguientes grafías.

a gue, gui: _____ / **j:** _____ / **ge, gi:** _____

b b: _____

_____ / **v:** _____

c h: _____

d ll: _____ / **y:** _____

e x: _____ / **ct:** _____

/ **cc:** _____

f Palabras terminadas en d: _____ / **palabras**

terminadas en z: _____

g rr: _____

3. Subraya todas las palabras del texto que contengan tilde.

4. ¿Qué significa el guion al comienzo del texto?

5. Escribe tres líneas para continuar el texto. Deberás utilizar el signo de los dos puntos.

Probando el agua



¡Oriéntate!



En español hay verbos irregulares cuyo cambio fundamental se da en el **pretérito perfecto simple**, (*estar, andar, conducir, haber, hacer, tener...*). En muchos de ellos, las formas irregulares afectan a la ortografía (*estuvo, anduvo, condujo, hubo, hizo, tuvo...*).



G/J

6. Escribe palabras derivadas que contengan las sílabas **güe**, **güi**.

- a ambiguo: d lengua:
- b bilingüe: e agua:
- c piragua: f paraguas:

7. Escribe los tiempos verbales que se indican, de modo que cada uno contenga una persona gramatical distinta.

Pretérito perfecto simple de indicativo		Pretérito imperfecto de subjuntivo	
traer	yo traje	reducir	yo redujera
producir	tú	sugerir	
atraer		conducir	
contraer		elegir	
decir		deducir	
proteger		traducir	

8. Escribe oraciones con los tiempos verbales anteriores utilizando los siguientes verbos.

- a cruji:
- b coger:
- c rugir:
- d dirigir:

9. Completa las oraciones con la forma verbal correspondiente.

- a Amalia y Enrique _____ (*contraer*) nupcias el año pasado.
- b Admito que ayer me _____ (*distraer*) un poco al final de la película.
- c Anoche Elena _____ (*reproducir*) el vídeo en la pantalla de su ordenador.

10. Escribe palabras derivadas de las siguientes.

- a vegetal:
- b origen:
- c mago:

11. Completa las palabras con **g**, **gu**, **gü** o **j**.

pa___e, foto___énico, ___inete, cora___e, paisa___e, morfología___a, aluniza___e, abe___a, a___ente, co___o, cerra___ería, co___ín, pin___ino, equipa___e, ___ilguero, ___eneral, ___eometría, ali___erar, anti___edad, ___eroglífico, ___erarquía, ___irafa, ___isante, bilin___e, re___ional, ___erente, ___esto, ___uerga, beren___ena, ve___ez, ___eranio, ___erra, vi___ilante, ___itarra, ___estación, lin___ista, ___ermánico, aler___ia, sar___ento, va___ear, e___ipcio, ci___eña, ___oven, conser___e, ___estión, ve___ete, ___igante, ___emido



¡Orientate!

Las formas verbales que no llevan ni **g** ni **j** en su infinitivo (y sí su sonido) se escriben con **j**:

traer > trajimos



¡Cuidado con las medusas!

Las palabras que contienen la sílaba **gen** se escriben con **g**, pero hay excepciones: *berenjena, jenjibre, ajeno*.



En el agua



¡Orientate!



Las formas verbales que no llevan ni **b** ni **v** en su infinitivo (y sí su sonido) se escriben con **v**.

detener > detuvo

¡S.O.S!



La norma que indica que los verbos terminados en **-bir**, **-buir** se escriben con **b** tiene tres excepciones: *hervir*, *servir* y *vivir*.

B/V

12. Escribe la primera persona del pretérito imperfecto de indicativo de seis verbos de la primera conjugación.

a _____ **c** _____ **e** _____
b _____ **d** _____ **f** _____

13. Completa la siguiente tabla.

Palabras	Normas ortográficas	Palabras derivadas
brillo		brillante
		blanquear
	Palabras que comienzan por <i>bu-</i> .	
burla		
recibir		
absurdo		

14. Escribe la primera persona del singular del pretérito perfecto de estos verbos.

a sostener: **c** estar: **e** retener:
b mantener: **d** andar: **f** contener:

15. Escribe los tiempos verbales que corresponden a estas formas, y escribe una oración con cada una. ¿Cuál es el infinitivo de este verbo?

	Tiempo verbal	Oraciones
voy		
iba		
vaya		
Infinitivo:		

16. Escribe palabras que terminen en...

a -bir: _____
b -buir: _____

17. Completa las palabras con **b** o **v**.

resol__er, a__enida, a__sol__er, a__sor__er, ju__entud, o__jeto,
 efer__escente, a__dicar, __iejo, __endedor, __ricolaje, ci__ilidad,
 a__omina__le, __ucear, __aina, __uscar, o__sequio, __izco, __iraje,
 afa__ilidad, e__aporar, __aporizador, __esugo, ama__ilidad, a__rillantador,
 aza__ache, co__arde, in__adir, ob__io, ad__ertencia

**LL/Y**

18. Escribe la norma ortográfica que justifica que las siguientes palabras se escriben con **ll**: *calle, chiquillo, barbilla, cabello, chanchullo*.
19. Escribe la tercera persona del singular del pretérito perfecto de indicativo de estos verbos.

concluir		desarrollar		engullir	
creer		roer		zambullir	
poseer		caer		oír	
huir		callar		leer	
atropellar		argüir		fluir	

20. Escribe el gerundio simple de los verbos siguientes.

a leer: **b** ir: **c** caer:

21. Completa las palabras con **ll** o **y**.

arru__ar, peladi__a, se__o, semi__a, estre__a, be__eza, ra__o, __anta,
 marti__o, cu__o, jerse__, patru__a, a__uda, desa__uno, came__o,
 ma__úscula, in__ección, __egua, a__er, arro__o, a__unar, subra__ar

22. Escribe palabras que contengan **-cc-** a partir de las siguientes.

a actor: **c** abstracto: **e** adicto:
b afecto: **d** atractivo: **f** calefactor:

23. Escribe palabras que contengan **-ct-** a partir de las siguientes.

a dirección: **c** traducción:
b conducción: **d** perfección:

D/Z

24. Completa con palabras terminadas en **-z** y **-d**.

austerida__, capa__, liberta__, amplitu__, ajedre__, equida__, calide__,
 calida__, estupide__, pare__, lombri__, ha__, complejida__, honrade__,
 matri__, breveda__, virtu__

S/X

25. Completa las palabras con **s** o **x**.

e__portar, e__calón, e__planada, e__puso, e__belto, e__agerar, e__igir,
 e__plicar, e__cayola, e__terno, e__copeta, e__culpir, e__tirpar, e__tintor,
 e__cabroso, e__cabullirse, e__posición, é__ito, e__corpión, e__halación



Son excepciones a la norma ortográfica de la actividad 18 palabras como *plebeyo, suyo, tuyo, cuyo*.

**LL/Y**

Las formas verbales que no llevan **ll** ni **y** en el infinitivo (y sí su sonido) se escriben con **y**.

D/Z

La forma de identificar la escritura de palabras terminadas en sonido **-d** o **-z** es formando el plural:

pared > *paredes*
vez > *veces*

X

La grafía **x** representa la suma de dos sonidos: **k + s** (*excavar*).



¡Cuidado con las medusas!



HA/A

No confundas el auxiliar **ha** (del verbo *haber*), que siempre va delante de verbo en participio (*ha jugado*), con la preposición **a**, que va delante de verbo en infinitivo (*a jugar*) o de SN (*a Barcelona*).

DESHECHO/DESECHO

No confundas *deshecho* y *desecho*. El participio *deshecho* procede del verbo *deshacer*. Sin embargo, el sustantivo *desecho* procede del verbo *desechar* (que a su vez es derivado del verbo *echar*).

26. Completa los enunciados con la forma correspondiente del verbo auxiliar *haber* o con la preposición *a*.

- a** Hoy ___ venido el cartero con un paquete contra reembolso.
- b** Iremos ___ Sevilla en primavera.
- c** Va ___ venir mi hermana al cine con nosotros.
- d** Carlos ___ visitado a su abuela en el pueblo.

27. Completa las oraciones con las formas *deshecho* y *desecho*.

- a** Juan ha _____ el puzzle que tardó tanto en realizar.
- b** Han arrojado los _____ a esa cadena de reciclaje.
- c** Al fin nos hemos _____ de esos trastos viejos.
- d** Mañana recogerán el material de _____.

28. Escribe la primera persona del pretérito perfecto simple de indicativo de los siguientes verbos.

haber		hartar		honrar	
hallar		hervir		homologar	
hacer		hilar		hospedar	
halagar		hinchar		huir	

29. Escribe palabras que comiencen por las siguientes sílabas.

- a** hecto-:
- b** hemo-:
- c** hiper-:
- d** hidra-:

30. Escribe la **h** intercalada donde corresponda.

an___elo, zana___oria, bú___o, a___uecar, bu___ardilla, almo___ada, aza___ar, a___orcado, des___abitar, in___abilitar, ex___ibición, caca___uete, ve___ículo, des___acer, a___ora, a___umar

31. Escribe la norma de ortografía que justifica que las siguientes palabras se escriban con **h**: *hierba*, *hueco*, *hueso*, *huidizo*, *huelga*.

32. Escribe las palabras de escritura dudosa que faltan en el texto: *conque*, *porque*, *si no*, *adónde*, *por qué*, *ah*.

i___, ya sabes _____ cenaremos antes de la hora de siempre esta noche! _____vendrán a vernos los primos ingleses de mamá, y ellos tienen otras costumbres. _____ ayúdame a preparar los ingredientes y demás;_____, me será imposible tenerlo todo preparado para entonces. ¿_____ vas? Ya te he dicho que tienes que echarme una manita con esto.



Tildes

33. Marca en color rojo las sílabas tónicas de estas palabras.

- | | | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| a acertijo | d barril | g aplauso | j reptil | m fotografía |
| b truhán | e bala | h oía | k aeropuerto | n pingüino |
| c cebolla | f siéntese | i equivocación | l país | ñ sueldo |

34. Escribe palabras con tilde en la siguiente tabla, siguiendo las normas de la acentuación.

Agudas terminadas en vocal, -n, -s	Llanas no terminadas en vocal, -n, -s	Esdrújulas

35. Completa la tabla con estas palabras teniendo en cuenta las normas de la tilde: *cerilla, frágil, hablaron, mártir, cándido, difícil, perfil, cuéntalo, veloz, suponiendo, pétalo, jabón, gaseoducto, vivir, huésped, televisión, café, cuadrilátero, hospital, balsámico, trébol, líder, ajedrez, marqués, robot.*

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	

36. Escribe la tilde donde corresponda. No olvides los pronombres y determinantes interrogativos y exclamativos que hay en el siguiente texto. Continúa tú escribiendo unas líneas más utilizando interrogativos y exclamativos.

Dejame recordar quien aclaro todo ese asunto del viaje. ¡Ah, si, que memoria la mia! Fue Javier, el monitor deportivo. Ese dia dijo el en voz alta: «¿Cuantos de los aqui presentes saben que la excursion al Maestrazgo sera dentro de tres semanas?». «¿A donde dices?», repitio Tomas, siempre tan despistado. «Eso ya lo habiamos hablado, asi que decidme ahora quienes venis, para apuntaros en la lista. Ya sabeis todos que transporte utilizaremos: el autobus de linea». «¿Y como pagamos el viaje?», inquirio Marta. «Pronto os pasaremos una nota informativa explicando donde debeis depositar el dinero del viaje, que cosas imprescindibles debeis llevar y a que hora sera la salida. ¿Quien tiene alguna duda mas?», termino diciendo Javier. Todos nos miramos sin saber que decir.



¡Oriéntate!

Llamamos **tónicas** a las sílabas que se pronuncian con mayor intensidad fonética, y **átonas** a las de menor intensidad:

sép-ti-mo



¡S.O.S!

No pierdas de vista las palabras con **tilde diacrítica**. Esta sirve para distinguir monosílabos o bisílabos que pertenecen a distintas categorías gramaticales.

Éi vino a Madrid.
pronombre personal

Ei vino tinto de Madrid.
artículo



¡Cuidado con las medusas!



No confundas los **diptongos** (dos vocales que suenan como un solo golpe de voz; es decir, una sílaba) con los **hiatos** (dos vocales que forman dos sílabas). Los diptongos siguen las normas generales de la acentuación y siempre tildan en la vocal abierta: suélalo.

Diptongos, triptongos, hiatos

37. Clasifica estas palabras según corresponda: *cuélamelo, vertiente, Paraguay, habitáis, aplauso, volvierais, habitaseis, limpiáis, buey, acuérdate, acariciéis, abrieseis, calláis, miao.*

Diptongos	Triptongos

38. Escribe la tilde cuando corresponda.

- | | | | |
|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| a asegurais | e acuatico | i pudierais | m despues |
| b buey | f sustitui | j aguacero | n vendreis |
| c huesped | g formulario | k cuidate | ñ tuvisteis |
| d mobiliario | h construido | l aparicion | o balompie |

39. Subraya las vocales con hiato en las siguientes palabras y escribe la tilde donde corresponda.

- | | | | |
|------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| a poetico | g bacalao | m poeta | r peana |
| b aereo | h habia | n veamoslo | s linguistico |
| c solfeo | i baul | ñ lealo | t rei |
| d amplia | j panteon | o veamoslo | u lio |
| e solea | k linea | p actua | v tahir |
| f canoa | l momentaneo | q peonza | w teniais |

40. Escribe las tildes que faltan en las siguientes oraciones.

- a** Se muy bien que si Luis se lee la leccion la entendera.
- b** Tal vez te de los comics antiguos de mi hermano.
- c** Ines sabe mas que antes de civilizacion romana por las peliculas.
- d** La playa me gusta a mi aun mas que la montaña.
- e** En el decimoseptimo tomo de la enciclopedia se hace hincapie en la historia del pais.

41. Escribe las 18 tildes que faltan en el siguiente texto.

Manuel durmio durante algunos dias en los bancos de la plaza de Oriente y en las sillas de la Castellana y Recoletos. Era el final del verano y todavia se podia dormir al raso. Algunos centimos que gano subiendo maletas de las estaciones le permitieron ir viviendo, aunque malamente, hasta octubre. [...] Entonces, Manuel empezo a helarse por las noches; su hermana mayor le proporciono un gaban raído y una bufanda; pero, a pesar de esto, cuando el no encontraba sitio donde dormir bajo techado, se moria de frio en la calle. Una noche se encontro a la puerta de un cafetin con el Bizco, que iba encorvado, casi desnudo: tenia un aspecto imponente de miseria y de frio.

Pio Baroja, *La busca* (version adaptada)

¡Orientate!



Los hiatos

Los hiatos (separación de vocales en sílabas distintas) pueden ser de dos clases:

- 1 dos vocales abiertas: *be-a-to*.
- 2 una vocal abierta y otra cerrada (o viceversa), donde el acento de intensidad recae sobre la cerrada: *te-ní-a*. En ese caso, la tilde se escribe **siempre**.

Acentuación en palabras compuestas

En las palabras compuestas se pierde la tilde del primer elemento, si este lo lleva como palabra simple: *así / asimismo*.



Mayúsculas y signos de puntuación

42. Escribe las mayúsculas y los signos de puntuación que faltan en el texto (exclamaciones, puntos y seguido, punto y aparte, comas, interrogaciones de apertura o de cierre).

qué angustia Caminan lentamente apretados intentando taladrar las tinieblas con los ojos Ambos, airon y natalia, se tropiezan a menudo con sus propios pies
y de pronto ya no están solos. Como surgidas por la varita de un mago caras sucias de muchachos los rodean. las caras tienen cuerpos los cuerpos se mueven sin ruido alimañas que salen de la noche la mayoría aquí delante de ellos pero también por detrás; un ejército sin uniformes ni instrucción una pequeña legión de harapientos y desarrapados. quiénes son? ¿Jóvenes mendigos ¿Una banda de gamberros Niños sin techo? o los últimos trogloditas del planeta?

Marisol Ortiz de Zárate, *La canción de Shao Li*

43. Explica qué normas indican la escritura de las mayúsculas.

a _____
b _____

44. Explica por qué se escribe el punto y coma que hay en el texto.

45. Marca la respuesta correcta a la siguiente cuestión: ¿Pueden llevar tilde las letras mayúsculas?

Sí, siempre. No, nunca. Sí, cuando corresponda.

46. Corrige, cuando sea necesario, las mayúsculas y minúsculas en las siguientes palabras.

a oviedo:	d ovetense:
b palencia:	e Palentino:
c Madrid:	f Madrileño:

47. Escribe tú un diálogo que contenga una enumeración. Haz el correcto uso de guiones, comas y demás signos de puntuación.



¡Oriéntate!

La mayúscula

Se escriben con mayúsculas, no solo los nombres propios, sino también los **apodos**, **seudónimos** y **sobrenombres**: *el Bizco*.

El punto y coma

El signo de punto y coma se usa para separar los elementos de una **enumeración** cuando estos incluyen comas; también delante de **conectores** como *sin embargo, por lo tanto, no obstante*, etc.



¡Sigue la pista!

Repite tres veces una de estas sílabas, ordénalas todas y obtén una palabra llana de seis sílabas.

RES CA TU RI

--	--	--	--	--	--

Letra para el enigma: ¿Cuál es la vocal de la penúltima sílaba?



Respuestas acertadas:

los niños se apiñaron todo lo que pudieron al principio habían gritado pero eso solo **habría** atraído mas a las sombras, así que habían vuelto a guardar silencio se miraron entre si con el rostro tenso por el miedo bajo la tenue luz del farolillo Como podrían defenderse de aquellas cosas innaturales? Que habría hecho ombric en su lugar

el mayor de los niños, william el Alto, el primer hijo de William el viejo, **abrió** por completo la rejilla del farolillo y lo levanto lo mas alto que pudo. Pero las sombras arachidas se alargaron, acercandose al grupo de niños de forma todavia mas amenazadora

–Creí que serviría de algo –dijo, confuso, intentando parecer valiente. entonces cerro la rejilla del farolillo

quizá deberíamos echar a correr propuso otro niño

No –exclamo Katherine–. Tenemos que seguir juntos. ¡Mirad! Algo se acerca!

W. Joyce y L. Geringer,

Nicolás San Norte y la batalla contra el Rey de las Pesadillas

1. Escribe los signos de puntuación que faltan en el texto. **6.** Completa las palabras con la grafía correcta.

2. Escribe las letras mayúsculas que faltan en el texto.

3. Escribe las tildes que faltan en el texto.

4. Busca en el texto palabras que responden a las siguientes normas ortográficas.

a grupo consonántico **-br-**:

b palabras terminadas en **z**, cuyo plural es **-ces**:

c palabras terminadas en **-illo**:

d excepción a la norma de palabras terminadas en **-bir**:

5. Explica por qué las dos palabras resaltadas tienen distinta ortografía.

- e__planada, e__itar, distri__uir,
- alelu__a, __eranio, __ricola__e,
- e__acuar, reci__imiento, fle__ible,
- a__rir, __abía, __ez,
- efer__escente, a__landar, __ablar,
- ra__adura, ra__a, chirimo__a,
- __ervir, e__idente, aza__ar, é__ito,
- su__ra__ar, ma__isterio,
- e__aluación, aler__ia, e__itar,
- contu__o, __imotear, cooperati__a,
- cre__ente, ve__etariano, gara__e,
- le__ible, urugua__o

7. Escribe tú la continuación del texto.



¡Siempre a flote!

NORMAS DE ORTOGRAFÍA		
G (sonido fuerte)	<ul style="list-style-type: none"> Palabras terminadas en <i>-ger, -gir, -gerar</i>: <i>coger, rugir, exagerar</i>. Palabras que empiezan por <i>geo-</i>: <i>geografía</i>. 	J <ul style="list-style-type: none"> Palabras terminadas en <i>-aje, -eje</i>: <i>bricolaje, hereje</i>. Verbos que no tienen <i>g</i> ni <i>j</i> en el infinitivo: <i>traer > trajimos</i>.
B	<ul style="list-style-type: none"> Antes de <i>r</i> y <i>l</i>: <i>costrar, hablar</i>. Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación (<i>cantaba</i>) y del verbo <i>ir</i> (<i>íbamos, ibais...</i>). Palabras que empiezan por <i>bu-</i>, <i>bus-</i>: <i>bujía, buscar, burlar</i>. Cuando después del sonido <i>b</i> hay una consonante: <i>obsequio</i>. 	V <ul style="list-style-type: none"> Palabras que empiezan por <i>ava-</i>, <i>avo-</i>, <i>eva-</i>, <i>evo-</i>, <i>eve-</i>, <i>ivo-</i>, <i>iva-</i>: <i>lava, bravo, leve...</i> Palabras que empiezan por <i>vice-</i>, <i>viz-</i>: <i>vicepresidente, vizconde</i>. Verbos que no tienen <i>b</i> ni <i>v</i> en el infinitivo: <i>estar > estuve, ir > vamos</i> Palabras terminadas en <i>-voro</i>, <i>-vora</i>: <i>carnívoro</i> (excepto <i>vibora</i>). Después de los grupos consonánticos <i>sub-</i>, <i>ad-</i>, <i>ob-</i>: <i>advertir</i>.
LL	<ul style="list-style-type: none"> Palabras terminadas en <i>-illo, -illa</i>: <i>pasillo, parrilla</i>. Palabras terminadas en <i>-ullo, -ello, -ella</i>: <i>capullo, bello, botella</i>. Verbos terminados en <i>-ullar, -illar, -ullir</i>: <i>maullar, pillar, engullir</i>. 	Y <ul style="list-style-type: none"> Palabras terminadas en diptongo o triptongo cuyo último sonido es <i>i</i>: <i>fray, rey</i>. Palabras que contienen el sonido <i>-yec-</i>: <i>proyectar</i>. Verbos que no tienen <i>ll</i> ni <i>y</i> en el infinitivo: <i>caer > cayeron</i>.
H	<ul style="list-style-type: none"> Todas las formas del verbo <i>haber</i>: <i>ha llegado</i>. Las palabras que empiezan por <i>hia-</i>, <i>hie-</i>, <i>hue-</i>, <i>hui-</i>: <i>hierba, hueso, huida</i>. 	H intercalada <ul style="list-style-type: none"> Las palabras que contienen el diptongo <i>-ue-</i> precedido de una vocal: <i>cacahuete</i>. Las palabras con <i>h</i> que han derivado mediante prefijos: <i>rehacer, deshonra</i>.
CC	<ul style="list-style-type: none"> Cuando alguna palabra de la familia léxica contiene las grafías <i>-ct-</i>: <i>acto > acción</i>. 	X <ul style="list-style-type: none"> Palabras que empiezan por <i>ex</i> seguida de <i>-pl</i> (excepto <i>esplendor, espléndido</i>) y <i>-pr</i>: <i>explicación, expresar...</i> Los prefijos <i>ex</i>, <i>extra</i>: <i>excalcalde, extraordinario</i>.
TILDES	AGUDAS	Se acentúan las terminadas en vocal, <i>-n</i> , <i>-s</i> : <i>comió, volcán, revés</i> .
	LLANAS	Se acentúan las que no terminan en vocal, <i>-n</i> , <i>-s</i> : <i>ángel</i> .
	ESDRÚJULAS	Se acentúan todas: <i>lástima</i> .
	SOBREESDRÚJULAS	Se acentúan todas: <i>consíguemelo</i> .
	DIPTONGOS, TRIPTONGOS	El diptongo es la unión de vocal abierta (<i>a, e, o</i>) y vocal cerrada (<i>i, u</i>), o viceversa; o dos cerradas: <i>suelo, traspies, huida</i> . Se escribe tilde según las normas generales de la acentuación, y siempre en la vocal abierta: <i>después, suéltalo</i> . Si son tres vocales, forman triptongo: <i>insinuáis</i> .
	HIATOS	El hiato es la unión de dos vocales abiertas (<i>a, e, o</i>), formando dos sílabas (<i>poeta</i>), o la unión de dos o tres vocales, cuando el acento de intensidad recae en la vocal cerrada. En ese caso, la tilde se escribe siempre: <i>río, cantarí</i> .
SIGNOS DE PUNTUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> PUNTO Y SEGUIDO: separa oraciones. PUNTO Y APARTE: separa párrafos. PUNTO Y FINAL: señala el final del escrito. PUNTO Y COMA: 1 separa los elementos de un párrafo dentro de los cuales ya hay comas; 2 antes de las conjunciones <i>pero, sin embargo, no obstante, aunque, mas</i>. DOS PUNTOS: 1 delante de una cita literal; 2 después de una enumeración; 3 después de la palabra <i>ejemplo</i>; 4 después del saludo en una carta; 5 en un escrito administrativo (<i>solicita</i>:). PUNTOS SUSPENSIVOS: 1 en una enumeración inacabada; 2 como expresión de duda y ciertos estados de ánimo (<i>¿Qué habrá sido de él...?</i>). COMA: 1 separa palabras en una enumeración; 2 separa oraciones dentro de un mismo párrafo; 3 para el vocativo (<i>oye, Javier</i>); 4 en aclaraciones dentro del SN (<i>ese barco, el que se ve en el horizonte</i>); 5 al suprimir un verbo (<i>el más veloz, el primero en la meta</i>); 6 separa el lugar y la fecha (<i>Tarragona, 4 de agosto</i>); 7 separa la calle y el número (<i>calle Tenorio, 12</i>). PARENTESIS, RAYA: encierra aclaraciones. GUIÓN: indica la alocución en estilo directo (<i>dijo: -Vendré más tarde</i>). 	